

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

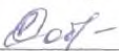
Министерство образования и науки Республики Бурятия

МКУ "Закаменское районное управление образования"

МАОУ "Бургуйская СОШ"

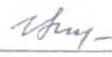
РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
учителей
гуманитарного цикла


Добдонова Е.Б.
Протокол №1 от «30» 08
2023 г.


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР


Цыденова О.В.
Протокол №29 от «30» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Тудунова Д.Б.
Приказ №43 от «31» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Бурятская литература»

для обучающихся 5 – 9 классов

у.Бургуй
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета родная (бурятская) литература для 5-9 классов составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17 декабря 2010 г., Примерной основной образовательной программы основного общего образования, Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования», Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

В соответствии с Конституцией Республики Бурятия (принята Верховным Советом Республики Бурятия 22 февраля 1994 г.), Законом Республики Бурятия «О языках народов Республики Бурятия» от 10 июня 1992 года N 221-ХП, бурятский язык является одним из государственных языков Республики Бурятия и определяет отношение государственных и социальных институтов, официальный, общественный статус бурятского языка. Организация преподавания бурятского языка и литературы в общеобразовательных организациях Республики Бурятия регулируется статьей 10.1 (введена от 06.05.2014 N 508-V) Закона Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года N 240-V.

Программа по родной (бурятской) литературе строится с учётом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Г.А. Гуковского, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, В.Г.

Маранцмана, О.Ю. Богдановой, З.Н. Новлянской, А.Г. Кутузова, В.Я. Коровиной, С.П. Лавлинского и др.;

- традиций методики преподавания бурятской литературы, изучения бурятского фольклора, произведений бурятской литературы, разработанных В.Б. Махатовым, Б.Б. Батоевым, В.Ж. Хамагановым, Ш.-Р.Н. Цыденжаповым, С.Ж. Балдановым и др.;

- соответствия рекомендуемых к изучению произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

- требований современного культурно-исторического контекста.

Программа выполняет две основные функции: информационно-методическая, организационно-планирующая.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития, учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик в каждом классе.

Рабочая программа по родной (бурятской) литературе на уровне основного общего образования состоит из целевого, содержательного и организационного разделов. В целевом разделе дается пояснительная записка, обозначены цель и задачи реализации программы, раскрываются принципы и подходы к реализации программы, освещаются формируемые компетенции, дается характеристика особенностей учебного предмета, отражены планируемые результаты освоения обучающимися программы, раскрыты структура и содержание планируемых результатов, система оценки достижения планируемых результатов.

В содержательном разделе раскрывается основное содержание учебного предмета «родная (бурятская) литература», рекомендуемое в 5-9 классах, предлагается список произведений для внеклассного чтения, даются

сведения по теории литературы, раскрываются виды работ по развитию речи учащихся, предлагаются методические рекомендации по организации и содержанию внеурочной деятельности по родной (бурятской) литературе.

Организационный раздел включает примерное тематическое планирование с распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения, характеристику основных видов учебной деятельности, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях – личностном, метапредметном и предметном. Предметные результаты обозначены в соответствии с познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической сферами человеческой деятельности.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Родная (бурятская) литература как искусство словесного образа - это особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая высокой степенью эмоционального воздействия, метафоричностью, многозначностью, ассоциативностью, ярко выраженной ценностной природой, которые предполагают активное сотворчество воспринимающего.

В общей системе литературного образования родной (бурятской) литературе уделяется большое внимание. Родная (бурятская) литература - учебный предмет, направленный на получение знаний о содержании, смыслах и языке произведений бурятского словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, целостного восприятия и понимания художественного произведения, на формирование потребности и способности выражать собственное мировидение, свой склад психики, свое мышление в слове, на развитие эмоциональных чувств, словесно-образного, ассоциативного и аналитического мышления личности.

Знакомство с бурятским устным народным творчеством и бурятской литературой, обладающей большим арсеналом идейных и художественных традиций, их обсуждение, анализ и интерпретация, выявление сходства и различия сюжетов, образов, концепций в родной (бурятской), русской и мировой литературах дают возможность расширить культурные границы обучающихся, сделать более гибким их эстетическое восприятие, приобщают их к общечеловеческим и национальным ценностям, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Специфика учебного предмета «родная (бурятская) литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Стратегическая цель литературного образования в основной школе по учебному предмету «родная (бурятская) литература» – формирование и развитие культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как явления искусства, поэтапное и последовательное формирование и развитие у обучающихся способности к восприятию, пониманию литературных произведений в процессе совместной смыслодеятельности учителя родной (бурятской) литературы и читателя-школьника, к самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной речи.

Изучение родной (бурятской) литературы в основной школе направлено на достижение следующих задач:

- формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, диалога с автором произведения на основе изучения художественных произведений, являющихся золотым фондом родной (бурятской), русской и мировой классики;

- осознание глубинных истоков зарождения художественного слова у бурят и возможностей языка бурятской художественной литературы как средства коммуникации и средства познания жизни;

- формирование и развитие представлений школьников о закономерностях взаимосвязи родной (бурятской) литературы с жизнью на разных этапах историко-литературного развития, о своеобразии социально-исторического развития бурятского народа, национального предметного мира, национальных традиций развития культуры, об особенностях художественного видения мира;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное не только на уровне эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- развитие потенциальных возможностей, коммуникативно-эстетических способностей школьников посредством активизации устной и письменной речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и творческой рефлексии;

- воспитание компетентного читателя со сформированным эстетическим вкусом; воспитание читательской культуры понимания чужой позиции; воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устной и письменной форме, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, принимать участие в обсуждении прочитанного, планировать досуговое чтение;

- воспитание духовно-нравственной личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной (бурятской) литературы, которые ориентируют на кристаллизацию в сознании обучающихся высоких жизненных принципов, норм нравственности и устоев бурятского народа, сложившихся на основе его многовекового опыта.

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, на территории

Российской Федерации на этапе основного общего образования изучению родной литературы отводит 340 часов (5 класс – 68 ч., 6 класс- 68 ч., 7 класс – 68 ч., 8 класс –68 ч., 9 класс –68 ч.).

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа направлена на разностороннее развитие обучающихся с учетом их возрастных, индивидуальных особенностей; на достижение ими уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения программы по родной (бурятской) литературе и дальнейшего уровня образования.

Программа основывается на принципах:

- принцип конкретности и доступности учебного материала, т.е. соответствия содержания, объема изучаемого материала, методов, приёмов и условий обучения возрастным и индивидуальным особенностям, возможностям учащихся;

- принцип преемственности и перспективности, понимаемый как выработка единого подхода к литературному развитию, литературному образованию в процессе организации деятельности учащихся на уровнях общего образования; формирование готовности обучающегося к саморазвитию и непрерывному образованию;

- художественно- эстетический принцип, который является ключевым в общем подходе приобщения учащихся к художественному произведению; данный принцип должен осуществляться в содержании и методах обучения;

- литературоведческий принцип, реализуемый при анализе и интерпретации художественного текста;

- принцип культурного поля, который осуществляется при решении задач литературного образования; формирование научного типа мышления, освоение духовно-нравственных ценностей бурятского народа, приобретение знаний по основам культурного наследия народов России и человечества, развитие совокупности этнически ориентированных психических новообразований и способностей, воспитание гражданственности,

патриотизма, этнического самосознания, способности к поликультурному диалогу.

В программу заложены следующие подходы к ее формированию и реализации:

- системно-деятельностный подход, который предполагает: формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- коммуникативно-деятельностный подход, который должен реализовываться в формах и видах исследовательской деятельности читателя-школьника, способах диалогического общения на уроках родной (бурятской) литературы;

- культурно - исторический подход, рассматривающий формирующуюся в процессе образования личность как продукт освоения индивидом ценностей культуры.

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ценностно-смысловые компетенции:

- умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;

- самоопределение ученика в ситуациях учебной и иной деятельности.

Общекультурные компетенции:

- владение эффективными способами организации свободного времени;

- освоение учеником художественной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира;

- умение оценить художественное произведение в широком литературном контексте;

-умение характеризовать социокультурные особенности художественной литературы.

Учебно-познавательные компетенции:

-умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности;

-владение креативными навыками продуктивной деятельности, добывание знаний непосредственно из реальности, владение приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем;

Информационные компетенции:

-умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;

Коммуникативно-речевая компетенция:

-умение создавать и воспринимать тексты-продукты речевой деятельности;

-умение отвечать на поставленный вопрос;

-отбирать необходимый речевой материал;

-осуществлять цитирование;

-умение формулировать тезисы;

-умение анализировать текст;

-умение создавать собственный текст;

-уметь приводить собственные аргументы или примеры из литературных произведений.

Языковая компетенция:

– способность употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами бурятского литературного языка;

-использовать его синонимические структуры и средства в соответствии с нормами бурятского литературного языка.

Литературоведческая компетенция:

-умение воспринимать и характеризовать художественный текст как единое целое с учётом его специфики рода и жанра литературы;

-умение пользоваться литературоведческими терминами и понятиями.

Читательская компетенция:

-умение работать с текстом;

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, определять общую цель и назначение текста; определять назначение разных видов текста;

- находить в тексте требуемую информацию;

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста;

- умение интерпретировать текст;

-умение сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты;

-умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

-умение соотносить произведения одного или разных авторов на основе проблемно-тематического и историко-литературного подходов;

-осмысление и исследование художественного текста;

-умение выражать собственные мысли в письменном ответе.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «БУРЯТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «родная (бурятская) литература» - часть предметной области «родной язык и родная литература». Он тесно связан с предметом родной (бурятский) язык. Родная (бурятская) литература является одним из источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений оказывает влияние на понимание учащимися эстетической функции слова, овладение ими стилистически окрашенной бурятской речью.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и

психофизиологический уровни развития, которые определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, в процессе которого результатами данной работы должны стать филологически грамотные устные и письменные высказывания.

Преподавание учебного предмета в каждом из классов основной школы строится по концентрическому принципу на хронологической основе. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе родная (бурятская) литература – родная (бурятская) литература I половины XX века, родная (бурятская) литература II половины XX века, который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Основной формой организации учебного процесса при изучении бурятской литературы является традиционный урок. Наряду с ним возможно использование современных технологий урока литературы, опирающихся на принцип диалогизации и на деятельностный подход, внедрение в практику

работы учителей коммуникативных моделей и проектов учебной деятельности. В 5 классе возможно использование уроков, интегрирующих материал бурятской литературы и бурятского языка. В 8 классах предполагается включение в традиционную форму урока блоков, интегрирующих материал бурятской и русской литературы на основе общности тематики, проблематики, нравственных идеалов, ассоциативных связей.

Программа определяет основной костяк произведений, авторов, тем для каждой группы классов. В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – жанровая природа фольклора и литературы; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В программе курс каждого класса, исходя из содержания литературного образования, в соответствии с этапами развития истории родной (бурятской) литературы разбит на разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Духовная литература.
3. Родная (бурятская) литература XVIII- XIX вв.
4. Родная (бурятская) литература I половины XX в.
5. Родная (бурятская) литература II половины XX в.
6. Современная родная (бурятская) литература.
7. Сведения по теории и истории литературы.

В программе для каждого класса дается перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений каждого писателя предшествует краткий обзор его жизни и творчества, который имеет более или менее развернутый характер в

зависимости от роли и места изучаемого писателя в истории бурятской литературы.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы. Теоретико-литературные понятия в программе включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Родная (бурятская) литература тесно связана с культурой, являясь ее неотъемлемой частью. Формальная и содержательная специфика родной (бурятской) литературы может быть понята на широком общекультурном фоне, поэтому для руководства самостоятельным чтением учащихся в каждом классе предлагается список произведений для внеклассного чтения, в который вошли произведения не только бурятской литературы, но и других народов России. Такой принцип подбора книг для внеклассного чтения позволяет значительно расширить сферу читательских интересов школьников, поможет учащимся познать культурные традиции и ценности бурятского народа и других народов России, глубже и точнее понять проблемы межнациональных отношений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

Родная (бурятская) литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения родной (бурятской) литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить

логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать

развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты национального характера своего народа в улигерах;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать улигеры, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать улигеры, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для улигера художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанном улигере, обосновывая свой выбор;
- сочинять улигеры и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным

фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа, формирования представлений о национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа, формирования представлений о национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

9 класс

Ученик научится:

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, видеть в них воплощение нравственного идеала народа;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

Духовная литература. Родная (бурятская) литература XVIII- XIX вв. Родная (бурятская) литература I половины XX в. Родная (бурятская) литература II половины XX в. Современная родная (бурятская) литература. Сведения по теории и истории литературы.

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

- Ученик получит возможность научиться:
- сопоставлять произведения литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного

произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формулировать собственное отношение к произведениям родной (бурятской) литературы, давать их оценку;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений, обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным

для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

- повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

При оценке знаний необходимо анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических задач, строго следовать установленным нормативам.

«Нормы оценок по бурятскому языку, чтению и бурятской литературе» обеспечивают одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся.

Оценка знаний по родной (бурятской) литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Система оценивания планируемых результатов освоения программы по родной (бурятской) литературе основной школы, в частности, предполагает:

1. Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу

(рефлексии);

2. Использование критериальной системы оценивания;
3. Использование разнообразных видов, методов, форм и объектов

оценивания, в том числе:

- как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;
- субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;
- интегральную оценку, в том числе – портфолио, и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;
- оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
- разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования.

Индивидуальный проект **целесообразно** оценивать по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: базовый и повышенный. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

Примерное содержательное описание каждого критерия

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы.
Знание предмета	Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки.	Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют.

<p>Регулятивные действия</p>	<p>Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии.</p>	<p>Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления.</p>
	<p>Некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося.</p>	<p>Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно.</p>
<p>Коммуникация</p>	<p>Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы</p>	<p>Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы</p>

При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7–9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10–12 первичных баллов (отметка «отлично»).

Направления проектной деятельности обучающихся.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся – формирование компетентности работать на достижение планируемого результата.

Пять основных задач:

- формирование универсальных учебных и исследовательских действий;
- освоение продуктивно-ориентированной деятельности;
- овладение знаниями и навыками целенаправленной творческой деятельности и развитие творческих способностей;
- формирование рациональных моделей поведения;
- совершенствование навыков сотрудничества.

Проектная деятельность – любая самостоятельная, социально значимая и организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные инициативы, интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, лично значимой, достижимой цели, имеющая план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами.

Типы проектов:

Информационный проект. Этот тип проекта направлен на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении. Его цель – обучение участников проекта целенаправленному сбору информации, её структурированию, анализу и обобщению.

Учебно-исследовательский проект совпадает с характеристиками учебно-исследовательской деятельности, дополненной традиционными признаками проекта. Может быть предметным, межпредметным или ориентированным на содержание научного направления, не входящего в перечень школьных предметов. Основная цель – формирование метапредметных результатов и представлений.

Социальный проект - целенаправленная социальная (общественная) практика, позволяющая обучающимся выбирать линию поведения в отношении социальных проблем и явлений. Является удобным средством формирования социального опыта, социальных компетентностей и компетенций обучающихся, овладения основными социальными ролями, помогает осваивать правила общественного поведения.

Игровым проектом является создание, конструирование или модернизация на основе предметного содержания.

Ролевой проект - подтип игрового проекта. Это реконструкция или проживание определенных ситуаций, имитирующих социальные или игровые отношения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Литература как искусство слова и как учебный предмет.

Художественный образ особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел и художественное творчество. Писатели о роли книги в жизни человека и общества.

Литературные жанры как исторически сложившиеся формы существования литературы.

Раздел 2. Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Вымысел в фольклорном произведении. Нравственный идеал бурятского фольклора. Бурятский фольклор и его основные жанры. Малые жанры фольклора.

Детский фольклор. Колыбельные песни, пестушки, скороговорки, загадки, пословицы и поговорки, игры, считалки, дискуссии. Бурятские народные сказки. Сказки как вид устного народного творчества. Сказки о животных («Үнэгэн, буга, хирээ гурбан»/«Лиса, олень, ворона» (монгольская), волшебные («Зол Шор хоёр»/ «Зол и Шор»), бытовые («Сэсэн хүүхэн»/ «Умная девушка»). Композиция, сюжет сказки. Нравоучительный характер сказок.

Бурятские сказители и улигершины: А.А. Тороев, Е.И. Сороковиков-Магай и др.

Мифүүд/Мифы. Мифология как форма познания и эстетического освоения действительности. Классификация бурятских мифов. Бурятские мифы «Дэлхэйн бии болоһон тухай»/ «Сотворение мира».

Обрядовый фольклор. Песня и обряд. Произведения календарного обрядового фольклора периода младенчества, детства. Обрядовые песни праздника встречи Нового года по лунному календарю – Сагаалган. Ёохорой дуунууд/ Песни ёхора.

Пословицы и поговорки. Многообразие тем. Пословицы монголоязычных народов и народов мира. Выражение в них духа народного языка. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Загадки-малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.

Улигер как памятник героического эпоса. Художественное своеобразие былин. Улигер «Аламжа Мэргэн»/ «Аламжи Мэргэн». Воплощение в улигере нравственных качеств бурятского народа. Значение фантастического в улигере.

Домогууд/ Легенды «Бальжан хатан тухай домог»/ «Легенда о Бальжин хатане». Героизм и самоотверженность Бальжин хатан и её соплеменников в борьбе против маньчжурских поработителей. Величие духа Бальжин хатан, отдавшей свою жизнь за свободу и независимость бурятского народа.

Түүхэлһэн хөөрөөнүүд/Предания. «Бабжа Барас баатар тухай домог»/ «Легенда о Бабжи Барас баторе». Воплощение в улигере нравственных

свойств бурятского народа, прославление верности своей родине, народу. Бабжа Барас батор - носитель лучших человеческих качеств.

Түүхэлхэн хөөрөөнүүд/Предания. Предания как исторический жанр бурятской народной прозы. Особенности содержания и формы народных преданий. «Гун Сакбын тухай»/ «О Савве Рагузинском». Устный рассказ об исторических событиях первой трети XVIII века, связанных с установлением границы между Россией и Монголией. Ум, рассудительность, прозорливость – основные черты характера посла русского правительства Саввы Рагузинского.

В мире бурятской народной песни (лирические, исторические песни). Народные песни «Барга байдал ошон ошоо», «Үбһэтэй намаатай нютагтайл аад...», «Соохорхон тэнгэрийн харанхыда», «Хүрин хээр», «Эрбэд соохор», «Үдэшэлгын дуун» и др. Тематика лирических и исторических песен. Современный бурятский фольклор. Благопожелания, устные рассказы.

Бурятский героический эпос «Гэсэр» - величайший памятник. Образ человека в бурятском героическом эпосе. Народная оценка героя и способы ее выражения. Традиционная система образов в бурятском героическом эпосе. Принципы создания образа героя в бурятском эпосе «Гэсэр» и калмыцком эпосе «Джангар»: сходство и различие.

Раздел 3. Духовная литература

Краткие сведения о дидактической литературе. Духовно-нравственные заповеди «десять черных грехов, десять белых добродетелей» в произведениях «Алтан үдэтэ хун шубуун»/ «Лебедица с золотым перышком», «Хоёр толгойтой бүргэд»/ «Двухглавый орёл», «Юртэмсын заршам»/ «Уклад вселенной», «Хорото жаданууд»/ «Ядовитые копыя».

Раздел 4. Письменные произведения бурятского народа XVIII- XIX веков

Жанровая система общемонгольской литературы. Бурятская дидактическая литература. «Шэдитэ хүүр»/ «Волшебное слово». «Сайн үгэтэ эрдэниин сан субашид»/

Р. Номтоев «Аршаанай дуһал»/ «Капля рашияны». Литературные сказки в жанре «комментария - тайлбури» (комментаторская литература).
Нравственные уроки дидактической литературы.

Изображение образа человека в письменных произведениях бурятского народа XVIII- XIX веков. В. Юмсунов «Эрдэмтэ соохор моритой Эрилтэй хаан»/ «Хан Эрилтэй с чубарым конем». Взаимосвязь с устным народным творчеством. Образы Алтан Шаа и младшей дочери Неба.

«Монголой нюуса тобшо»/ «Сокровенное сказание монголов» - первый письменный памятник монгольских народов. Изображение эпохи правления Чингисхана и его потомков в произведении.

История создания жанра путевых заметок - одной из форм письменных произведений бурятского народа XVIII- XIX вв. Д.Д. Заяев «Замай тэмдэглэлнүүд»/ «Путевые заметки», Б.Рабданов «Худалдаа наймаан, түбэд эхэнэрнүүд»/ «Торговля, роль тибетских женщин в обществе». Отражение жизни, характера, традиций и обычаев разных народов в путевых заметках. Художественные особенности жанра путевых заметок.

Просветительская деятельность у бурят. Влияние выдающихся русских ученых О.М. Ковалевского, Г.Н. Потанина и др. на развитие науки и образования у бурят. Научная деятельность Д. Банзарова.

Раздел 5. Художественные произведения начала XX века

Э.-Х. Галшиев «Бэлиг-үүн толи»/ «Зерцало мудрости»- выдающийся памятник бурятской литературы нач. XX века.

Раздел 6. Родная (бурятская) литература I половины XX века

Б.Б. Барадин. Поэт, прозаик, драматург, ученый-востоковед. «Буряад монголой уг гарбалай домог»/ «Легенда о происхождении бурят-монголов». Художественное своеобразие произведения.

Мүнхэ Сарьдаг (Б.Ц. Найдаков). «Саяандаа»/ «Саянам» Ощущение разлада лирического героя с окружающей средой, выражение боли и сострадания за родную природу.

Ц.Д. Зарбуев. «Буряад орон»/ «Бурятия». Чувство радости и любви к родному краю в стихотворении. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Х.Н. Намсараев. «Үри нэхэбэри»/ «Взыскание долга». Повествование о жизни народа, полной классовых противоречий, глубокой социальной несправедливости, в дореволюционное время. Жестокий характер местного богача Цэрэна Улегчинова, светлая душа Бүнжэд, ум и смелость Цэбүүдэя.

Повесть «Цыремпил». Отражение в произведении картин жизни и быта бурятского народа в канун первой русской революции. Образ Цыремпила: от стихийного бунтаря до сознательного борца за народное счастье. Образы представителей народа (Радна, Гамбал, Ямаахан, Нашан-Бато, русский революционер Федор Васильевич) и классовых врагов (богач Бадма, кулак Галши, глава Эрдэни, купец Бутин). Новаторство писателя. Традиционное, романтическое и реалистическое в повести.

Ц.Д. Дондубон. Повесть «Хиртэһэн һара»/ «Затмение луны». Показ разворота классовой борьбы, исторической неотвратимости перехода крестьянина-середняка Радны Цыбикова на позиции Советской власти в произведении. Реалистическое изображение событий, людей и их взаимоотношений. Психологически обоснованный показ борьбы противоречивых чувств в душе Радны, смены настроений героя в повести. Социальная и духовная близость героев Радны Цыбикова из повести «Затмение луны» и Кондрата Майданникова из романа М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Ч.Ц. Цыдендамбаев. «Ургыхан»/ «Подснежник», «Сэсэгхэн»/ «Цветочек». Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

«Шэнэ байшан»/ «Новый дом». Значение дома, очага, семьи в рассказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, дух коллективизма. Речь персонажей как средство их характеристики.

«Талын аадар»/ «Ливень в степи». Реальная основа содержания рассказа. Тема служения людям. Дружба русского и бурятского народов в рассказе.

«Банзарай хүбүүн Доржо»/ «Доржи, сын Банзара». Историзм романа. Изображение картины быта, жизни бурят и русских в XVIII веке. Детские годы первого бурятского ученого Доржи Банзарова. Духовные и нравственные качества Доржи: сообразительность, проницательность, любознательность и сострадание к окружающим.

Д.Д. Дашинимаев. Поэт-реформатор бурятского стихосложения. Своеобразие внедрения силлабо-метрической системы (ритм, рифма). Изображение природы в стихотворениях «Мүнхэ-Һарьдаг», «Эхэ нютаг». Стихотворение «Тоёон»/ «Тоёон». Размышления автора о развитии промышленности в республике, самоотверженном труде рабочих.

Ц.Г. Галсанов. Переводческая деятельность поэта. Темы, жанры лирики Галсанова. Стихотворения о героизме, мужестве, природе «Табан таанараа магтанам»/ «Хвалю вас пятерых», «Хэнгэргэ»/ «Кынгерга».

Б.Д. Абидуев. «Сонхоор малайһан һара» / «Месяц в окне». Яркая, полная движения картина зимней ночной природы. Выражение душевных переживаний автора в стихотворении.

Ц.Г. Шагжин «Будамшуу». Юмор, насмешка в драме. Характер главного героя Будамшу- находчивость, смекалка, рассудительность, доброта. Народный юмор, яркость и красочность языка произведения.

Басня как эпический жанр. Басенный стих. Истоки басенного жанра в 1920-30-х годах, баснописцы: Б.Д. Абидуев, Б.Б. Базарон, Ш.Н. Нимбуев, Д.Н. Мадасон(обзор).

Раздел 7. Родная (бурятская) литература II половины XX века

Литературная сказка как авторское произведение. Фольклорная и литературная сказка. Художественный вымысел.

Ш.Н. Нимбуев. Краткий рассказ о писателе. «Тархайн хүбүүн Зархай»/ «Тархай сын Зархая». Литературная обработка фольклорных сюжетов. Герой

в литературной и фольклорной сказках. Литературные приемы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка.

Б.Б. Базарон. Басня «Эрдэмтэ эрбээхэй»/ «Ученая бабочка». Осмеяние пороков - несерьезного, небрежного отношения к делу в басне.

Г.Г. Чимитов. «Эрэ тахья»/ «Петух». Герои басни. Неблагодарность, хладнокровное отношение к родной матери в басне. Поучительный характер басни.

Ц.Н. Номтоев. «Хилээмэн»/ «Хлеб». Быль как форма повествования. Герой и сюжет рассказа. Нравственные ценности в рассказе.

«Эдэбхи»/ «Инициатива». Тема защиты окружающей природы и приумножения ее богатств в повести. Особенности выражения авторской позиции в произведениях Ц. Номтоева.

«Шагжын хула»/ «Саврасый конь Шагжи». Глубокое, проникновенное чувство гордости писателя подвигом иноходца в грозные годы войны.

Ц.-Д.Ж.-Б. Дамдинжапов. «Юрын буряад эхэ»/ «Просто мать». Повествование старой бурятки о горьком сиротском детстве, тяжелой юности, о беспросветной молодости, пришедшейся на период первой мировой войны, об ужасах белогвардейщины и о тяжелых годах в период Великой Отечественной войны. Композиция произведения. Повествование от первого лица как художественный прием.

Ж.Б. Балданжапон. Краткий рассказ о писателе. «Алханын нюусанууд»/ «Тайны Алханая» Тема дружбы между представителями разных национальностей. Красота родной природы в изображении писателя. Экологическая тема в произведении.

Ж.Т. Тумунов. «Талын бүргэд»/ «Степной орел». Мастерство писателя в изображении патриотизма, героизма, отваги, проявленного героем Баярта. Выражение чувства любви к родине. Сила внутренней, духовной красоты человека. Изображение боевых подвигов народа и военных будней писателем-фронтовиком в годы Великой Отечественной войны. «Халуун зүрхэн». Война в жизни человека и народа. Человек в экстремальной ситуации

Д.О. Батожабай. «Багшашни хэн бэ?)/ «Кто твой учитель?». Жизнь - реальная основа повести. Смысл названия. Нравственное, этическое, эпическое и лирическое в произведении, образы.

«Шалхуу Рабданай хөөрөөнхөө)/ «Детство Шалхуу Рабдана». Автобиографический характер повести. Изображение детских и юношеских годов автора. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков.

Ч.-Р.Н. Намжилов. Мотивы любви и восхищения поэта в стихотворениях «Монголой дэбтэрхээ)/ «Из книг о Монголии» («Монгол ороной морид хурдан..., «Һүнийн огторгой», «Сагаан үнгэ найхан», «Урилдаан дээрэ»), «Нютагайм хаданууд барандаа хүлэгүүд».

Д.З. Жалсараев. «Эхэ тухай дуун». Чувство любви и благодарности к матери. Поэтические образы матери и Родины в стихотворении.

А.Ж. Жамбалон. «Талын хүнби)/ «Человек степи». Мир и человек в лирическом произведении.

Ц.-Д.Д. Дондокова. Шулуунууд дуулана)/ «Камни поют». Поэма на историческую тему. Характер Ринчин-Доржи Дымбылова, хоринского тайши. Современность и историческое прошлое в произведении.

Н.Г. Дамдинов. «Түрэл хэлэн, түрэхэн дайда)/ «Родной язык, родная земля». Любовь поэта к родному языку. Связь бурятского языка с родной матерью, родным народом и родной землей. Влияние родного языка на развитие человека, роль в жизни, художественное своеобразие.

«Талын дуун)/ «Песнь степей». Разговор молодого человека со временем, со своей страной, с ее людьми. Своеобразие стиля автора - повторы, рефрены как новая форма звуковой организации поэтического произведения в бурятской поэзии.

«Декабристын бэһэлиг)/ «Кольцо декабриста». Показ в драме судьбы декабристов, сосланных в Бурятию. Поэтическое изображение подвига исторической личности Николая Бестужева, декабриста, ученого, художника. Развитие характера главного героя драмы – Н.А. Бестужева. Братское содружество русских и бурят.

А.Д. Бадаев. «Сэргэ»/ «Коновязь». Размышления об особенностях и значении коновязи в жизни бурятского народа. Выражение сочувствия и боли поэта к сэргэ – сакральному символу дома, очага. Верность обычаям и традициям своего народа.

Д.А. Улзытуев. «Буряад хэлэн»/ «Бурятский язык». Д. Улзытуев о богатстве, силе и красоте бурятского языка. Родной язык как духовная опора человека.

Д.Ц. Дамбаев. Философская направленность лирики Д. Дамбаева. «Хүн тухай дуун»/ «Песня о человеке». Светлое чувство любви к человеку, гимн человеку.

Г.Ц. Дашабылов. «Талын хүн»/ «Человек степи». Тема красоты, гармонии человека с миром.

М.Ж. Самбуев. «Минии таабай». Размышления поэта о любви человека к малой родине, верности обычаям и традициям своего народа. Нравственный идеал автора.

«Зуун дуун»(книга сонетов)/ «Сто песен». «Аласай замда юрөөнэб»/ «Благословляю в дальний путь». Живая мысль, подлинные горячие чувства в сонетах. Отцовское благословение, пожелание маленькому сыну. Связь фольклора и литературы.

В.К. Петонов. «Минии Росси»/ «Моя Россия». Тема Родины в поэзии Петонова.

Б.Н. Ябжанов. «Хэрмэшэ»/ «Полкан». Человек и природа. Изображение военного детства в рассказе. Взаимоотношения человека и собаки Хэрмэшэ в рассказе. Художественное своеобразие произведения.

«Эртын шүүдэр»/ «Ранняя роса». Жизнь села в годы Великой Отечественной войны, дружба мальчиков Майтагсан и Майдар.

Ц.Р. Галанов. «Хүгжэм»/ «Музыка». Музыкальные мотивы в творчестве писателя. Изображение судьбы героини, ее честность, добросовестность и трудолюбие. Стремление Бальжимы к развитию творческих способностей дочери. Гармоничность и музыкальность рассказа.

«Эсэгийн хүбүүн»/ «Отцовский сын». Отражение военного времени в рассказе. Мечты и реальность военного детства.

«Саран хүхы»/ «Северомуйская легенда». Национально-патриотический пафос повести. Сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев. Тема героизма в жанре повести. Роль устного народного творчества в сюжете, композиции произведения.

Д.О. Эрдынеев. Цикл рассказов «Түбэргөөнтэнэй хүбшэргэй»/ «Нравы Тубэргэнов». История в характерах потомков старинного бурятского рода Тубэргэнов. Нравственное народное начало.

Б.Ш. Эрдынеев. «Хазаар хара хахал»/ «Черная борода». Изображение народных характеров и нравов. Система персонажей комедии. Мастерство драматурга. Национальный материал, национальный колорит.

Ц.-Д.Х. Хамаев. «Худалшан»/ «Врун», «Мэхэшэн»/ «Обманщик». Размышления поэта о человеческих пороках; позиция автора на поступки, поведение человека в обществе.

«Ута намарай сэсэг»/ «Цветок поры осенней». Человек и природа, жизнь и смерть, взаимоотношения отцов и детей в повести.

К.Ш. Цыденов. «Хээрэ»/ «В степи». Тема гуманизма в малой прозе К. Цыденова. Повествование о неразрывной связи судьбы человека с историческими событиями страны (война России с Германией, участие бурят в тыловых работах на западе страны, 1930-е годы, период коллективизации и борьба с зажиточными крестьянами, 1960-е годы). Лирическая интонация в рассказе.

Д.-Д. Мункоев. «Эхэ тухай дуун»./»Песнь о матери». Выражение в произведении сокровенных чувств к матери.

М.М. Осодоев. Повесть «Ууган хүбүүн»/ «Старший сын». Нравственная сила подвига Владимира Бильдушкинова, пограничника, павшего смертью храбрых при защите рубежей Родины на острове Даманском. Жизненный путь героя, формирование характера, приобщение к миру взрослых.

Ц.-Б.Б. Бадмаев. «Будамшуугай орон нютагаар Серёжын аяншалга»/ «Сережа в стране Будамшуу». Отражение бурятских традиций и обычаев в произведении. Дружба народов, толерантность в повести.

Б.-Б.Н. Намсарайн. «Алтаргана»/ «Золотарник». Взаимоотношения детей и взрослых. Приобщение любви к родной природе.

С.С. Цырендоржиев. «Шобоодой»/ «Шободой». Изображение послереволюционного времени, показ классовой борьбы в рассказе. Героический поступок мальчика Шободоя.

Б.Ш. Шойдоков. «Дайсанай ара талада»/ «В тылу врага». Изображение ратного подвига бурятских воинов на фронтах Великой Отечественной войны. Духовная и нравственная красота героев.

Л.Д. Тапхаев. «Фермын үхибүүд»/ «Дети фермы». Изображение жизни сельских ребятишек в стихотворении. Авторская позиция о воспитании трудолюбия у детей. Художественное своеобразие произведения. Интерес Тапхаева к истории народа. «Андалдашагуй баялиг» (Абай Гэсэр, Алтан Шагайе.../ «Необмениваемое богатство». Размышления об исторической судьбе народа.

Ц.Ц. Дондогой. «Гэр тухай баллада»/ «Баллада о доме». Образ дома. Своеобразие баллады.

«Эхэ тухай поэмэ»/ «Поэма о матери». Изображение трудностей жизни села в годы Великой Отечественной войны. Образ матери в поэме.

Раздел 8. Современная родная (бурятская) литература

Бурятская детская драматургия. М.Ж. Батоин. «Шэдитэ тулам»/ «Волшебный мешок» как пьеса-сказка. Фольклорная основа пьесы-сказки. Система образов пьесы. Доброта и сострадание в характере и поступках младшего брата, жадность и глупость в характере старшего брата. Реальное и фантастическое в пьесе-сказке. Особенности сказки-пьесы. «Хүхэ зүһэтэй үнэгэн»/ «Серая лиса» Борьба добра и зла в пьесе М. Батоина; закономерность победы добра. Волшебное в сюжете произведения. Сказочное двоимирие. Отношение автора к героям.

Г.Х. Базаржапова «Зунай үдэшэ»/ «Летним вечером», «Нара хүлээнэб»/ «Жду солнце». Картины природы, выражающие чувства, мироощущения лирического героя. Д.Н. Сультимов. «Өөрыгөө хэлээбэ»/ «Самонаказание». Осмеяние глупости и невежества Даржая. Юмор ситуации. Речь героев как средство создания комической ситуации Э.М. Манзаров. «Золдоо хатархан зомгооһон»/ «Танцующая щепка». Изображение неумелого хвастуна в басне.

Б. Батхуу. «Аялгата найхан буряад хэлэмни»/ «Мой певучий бурятский язык». Глубокий лиризм и выражение чувств поэта в стихотворении.

А.Г.-Н. Лыгденов. «Нюдэнэй аршаан»/ «Целебный источник». Изображение жизни сельчан в перестроечные 1990-е годы. Социальная и нравственная проблематика в рассказе. Проблемы воспитания.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

5 класс

1. Арадай аман зохёол/ Устное народное творчество

Скороговорки, загадки.

Бурятские народные сказки «Алтан үндэгэн»/ «Золотое яичко», «Шатар»/ Шахматы», «Бодомжотой хүбүүн»/ «Сообразительный мальчик», Гурбан ан»/ «Три зверя».

2. Переводы сказок других народов «Мунса» (монгольская сказка), «Нохой мии хоёрой хёмороон»/ Вражда собаки и ми (китайская сказка), «Шангуул Мангуул хоёр» / Шангул и Мангул (персидская сказка), «Нохойнууд»/ «Собаки» (эвенкийская сказка), «Тэнэг мэлхэй»/ «Глупая черепаха (алтайская сказка).

3. Духовная литература. Буддын сурталай онтохон»/ «Сказка буддийского учения». «Хоёр шүдхэрнүүд»/ «Два черта». «Бээ абаралгын найман зам»/ «Восемь путей спасения самого себя».

4. Литературная сказка. Н.Г. Дамдинов «Доогой, Шоогой, Ноогой гурбан»/ Три козленка Догой, Шогой, Ногой», В.С. Халхуев«Жаабдай»/

«Жабдай», Э.Ч. Дугаров«Жэргэмэл»/ «Жаворонок», «Шаазгайн алтан үндэгэнүүд»/ «Золотые яйца сороки».

5. Баснинууд/ Басни. Б.Б. Базарон «Зүгы»/ «Пчела», Д.-Р.О. Батожабай «Муу хара мэхэ», Г.Ц. Дашабылов «Тахяагаа хургадаг үндэгэн», Д.Н. Сультимов «Доргоной эндүүрэл».

6. Рассказ. Б.Б. Барадин.«Аргатай аяншан» /«Находчивый путешественник», Х.Н. Намсараев «Тахуунай»/ «Тахунай», Ц.Д. Дон «Лодырийн зүүдэн»/ «Сон лодыря», Д.А. Дылгыров «Эсэгын орден»/ «Орден отца», М.А. Шолохов «Родинка», Б.-Б. Намсарайн «Хүлэг хээрын домог».

7. Повесть. С.С. Цырендоржиев. «Баяртай, тохорюун шубууд»/ «До свидания, журавли».

8. Лирика. Д.Ш. Доржигутабай «Талын гансахан нямняахан», Ц.-Д.Ц. Дондокова «Улаалзай», Ш.Д. Байминов «Онгосомни», «Аадар», Г.Ц. Дашабылов «А»- хаа «Я» хүрэтэр аялга шүлэг хэлэгты!», М.Р. Чойбонов «Алтан намар»/ «Золотая осень», «Мүнхэ наран» / «Вечное солнце», Д.Р. Доржиева «Үдэшэлэн», «Сэдьхэлэй долгин», Б-С.Ц. Цыденов «Арадай үгын удхаар» «Хабар сагаар»/ «Весенней порой».

9. Драма. Ж.А. Зимин «Шэдитэ таяг»/ «Волшебная трость», Н. Г. Балдано «Сэсэн Максар»/ «Умный Максар», Э.Ч. Дугаров «Сэгнэлтэнүүд»/ «Отметки».

6 класс

1. Арадай аман зохёол/ Устное народное творчество. Мифы. «Буха ноён», «Зандан Жуу бурхан тухай», «Эхирэд- Булагадай удха узуур», «Хорёодой үбгэн»/ «Старик Хоридой».

Пословицы и поговорки. Улигер «Шоно баатар»

3. Буряад арадай XVIII- XIX зуун жэлнүүдэй бэшэмэл зохёолнууд/ Письменные произведения бурятского народа XVIII- XIX веков.

«Шэдитэ хүүр»/ «Волшебное слово».

4. XX зуун жэлэй эхин үеын хургаалай зохёолнууд/ Дидактические произведения начала XX века.

Э.-Х. Галшиев «Бэлиг-үүн толи»/ «Зерцало мудрости».

5. Басни. Г.Г. Чимитов «Шарга тэргэ хоёр»/ «Сани и телега», Г.Ц. Дашабылов «Һарьһан эрбээхэй», Э.М. Манзаров «Борбилоо»/ «Воробей», С.Н. Норжимаев «Аймхай Охотноон»/ «Трусливый Охотнон».

5. Эхэ орон/ Родина. Ц.-Д.Д. Дондокова «Эхэ ором!»/ «Родина моя!», С. Туя (П.Н. Дамбинов) «Энэл даа түрэхэн таламнай», Б. Батоев «Эхэ нютаг», Б.Ц. Халзанов «Тэндэ - минии эжы», Б.А. Гармажапов «Эхэ», К.Ш. Цыденов «Дондогой һайндэр», Д.З. Жалсараев «Гуламтын дуун», Ж. Юбухаев «Һэзы гэр».

6. Хани нүхэсэл/ Дружба. С.Д. Ангабаев «Минии нүхэд олон юм даа!», Ц.Г. Шагжин «Верка», Ц.Б. Цырендоржиев «Папансаг», Э.Н. Лиджиев «Тугасай далинууд»/ «Павлиньи крылья» (пер. с калм.), Д.З. Жалсараев «Ород нүхэртөө».

7. Түрэл нютагайм байгаали/ Родная природа. Б.М. Мунгонов «Дархита нуурай эзэн», Ц.Н. Номтоев «Тээрмэ дээрэ», А.И. Шадаев «Эрхэтэ үбгэнэй эндүүрэл», С.С. Цырендоржиев «Баяртай, тохорюун шубууд!», В.Ж. Тулаев «Алтан хараасгай», Д.Д. Дамдинов «Жэгүүртэ борохон жэргэмэл», Ц.-Д.Х. Хамаев «Дуг-дугхан моримни дугшана», М.М. Хамгушкеева «Үүлэн», Б.Д. Балданов «Хон-жэн...», Ц.Г. Галсанов «Алдарта Байгал», А.А. Будаев «Мүнхэ сагаан һарьдагни», С.-Х.Д. Дармаева «Һүнийн дуун»/ «Песня ночи», Б.Ц. Борохитова «Яагаа һайхан үдэшэб?»

8. Ц.-Б. Бадмаев «Тархай Улаан малгай»/ «Тархай- Красный малахай», Ц.-Д.Д. Дондокова, «Үншэн сагаан ботогон»/ «Верблюжонок-сирота», М.Ж. Батоин «Алтан Мундаргын нюуса».

7 класс

1.Арадай аман зохёол/ Устное народное творчество

«Шэлдээ занди», «Сээхэр ноёной түүхэ». Пословицы и поговорки.

2. Һургаалай зохёол/ Дидактическая литература. Р.Н. Номтоев «Аршаанай дуһал»/ «Капли рашияну».

3. Буряад арадай XVIII- XIX зуун жэлнүүдэй бэшэмэл зохёолнууд/
Письменные произведения бурятского народа XVIII- XIX веков. «Аржа Буржа
хаан».

4. Түрэлхи хэлэн/ Родной язык

Ш.Н. Нимбуев «Буряад хэлэн», Ц.Н. Номтоев «Уян, баян», А.Л.
Ангархаев «Түрэл хэлэн», Ш.- Х.А. Базарсадаева «Түрэлхи хэлэн»/» Родной
язык».

5. Хүн/ Человек Ч.Ц. Цыдендамбаев «Геройн эхэ», Д.А. Улзытуев
«Хүнэй наһан», Ш.-Н.Р. Цыденжапов «Замай эхин», А.Л. Ангархаев
«Архимедэй хүшүүргэ/ «Рычаг Архимеда», Ц.Д. Жамбалов «Залиршагүй
Наран, нугаршагүй Хүн», Д.Ш. Доржигутабай «Хүн байгаали хоёрой мүнхэ
холбоон», Д.-Д.Э. Очиров «Ажабайдални шэрүүн бай», Д.Ц. Дамбаев
«Дуулыш, минии атом», Д.Р. Доржиева «Нүүдэл түүдэгүүд»/ «Кочующие
костры», А.Ж. Жамбалдоржиев«Үер»/ «Наводнение», Ц.Б. Цырендоржиев
«Шираб баабайн хөөрөөнүүдхээ», Б.Д. Романов«Хоёр ами наһан», И.И.
Намсараев «Һоёд», Ц.Г. Шагжин «Шулуунһаа нялууниинь»

8 класс

1. Арадай аман зохёол/ Устное народное творчество

Бурятские исторические песни.

«Сагаадай мэргэн», «Дамба тайшаа».

2. Буряад арадай XVIII- XIX зуун жэлнүүдэй бэшэмэл зохёолнууд/
Письменные произведения бурятского народа XVIII- XIX веков. «Монголой
нюуса тобшо»/ «Сокровенное сказание монголов», Б. Рабданов «Мүргэлшэнэй
замай тэмдэглэлнүүд».

3. Из родной (бурятской) литературы I половины XX века

Ц. Дон «Брынзын санха».

А.И. Шадаев «Мэргэн».

Ц.Г. Галсанов «Дүрбэн үдэр, гурбан хүни».

Г.-Д. С.Нацов «Үүлтэр».

Из бурятской литературы II половины XX века

Д.О. Батожабай. «Барометр шуурга харуулна»/ «Барометр показывает бурю»

Б.С. Санжин, Б.Д. Дандарон «Заяанай зам»/ «Путь праведный».

Н.Г. Балдано «Бабжа- Барас –баатар».

Н.Г. Дамдинов «Доржо Банзаров».

Ж.Т. Тумунов. «Веда».

Д.Д. Хилтухин «Дайсанай артиллериин добтолго доро».

Г.Ц. Дашабылов «Нэгэ заншал» или «Эхэнэрнүүдтэ-минии магтаал»

М.Ж. Самбуев «Мамайн добуунһаа дурдалга»

Н.А. Очиров. «Олзо хүбүүн»/ «Найденыш».

Г.Ж. Раднаева «Тахын суурьян».

Б.Н. Жанчипов «Морин хуурай аялга».

Из современной бурятской литературы

Б.Ш. Шойдоков «Үхэл ба амидарал»

А.Г.-Н. Лыгденов. «Самсаалтай сэргэ»/ «Прорубленная коновязь».

9 класс

Из родной (бурятской) литературы I половины XX века

Б.Б. Базарон «Түмэршэ дарханай дуун», «Сабшалан», «Хонолго», цикл стихотворений «Түнхэнэй аялганууд».

Д. Мадасон (И.Н. Мадасон). «Һайханш, уянш урдани», «Хүлээгшэ бэлэйш».

Ш.Н. Нимбуев «Монгол эхэ»

Ц.Г. Галсанов «Театр соо бүрилдэһэн табан шүлэг»

Ц.Г. Шагжин. «Өөдэнь хаяһан шулуун»/ «Возмездие».

Из бурятской литературы II половины XX века

Ш.-С. Бадлуев «Арюун сэдхэл»

Д.-Д. Дугаров «Хангайн дуран»

Д.-Д.Ж. Мункоев «Таладаа гарабаб...», «Бүргэд»

М.Ж. Самбуев «Зүһэм хилээмэн».

Б.Н. Жанчипов «Эжыдээ».

Ц.Ц. Дондогой «Гэнтэ шэдитэй болошоо хаа»

Д.А. Дылгыров «Хари хүнэй гашуудал»

Б.Ш. Эрдынеев «Галуунууд бусаба»

Из современной бурятской литературы

Ц.Б. Цырендоржиев «Пагма хээтэй»

В.Ж. Сыренов «Гуламтын ошон»

Р.Ш. Шоймарданов «Гуниглал»

Ц.-Х.Р. Дарибазарова «Өөртөө табиһан асуудал»

Д.Ц. Дулмаева «Саһан болоходом тодороорой»

Л.Л.-Н. Гергенов «Амиды бурхад- эжы абамни»

Д.Д. Доржигутапов «Тэнсүүри».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (68 ч.)

Жанровая природа фольклора и литературы

Введение (1 ч.). Литература как искусство слова и как учебный предмет. Художественный образ особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел и художественное творчество. Писатели о роли книги в жизни человека и общества

Литературные жанры как исторически сложившиеся формы существования литературы.

Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество (4 ч.). Вымысел в фольклорном произведении. Нравственный идеал бурятского фольклора. Бурятский фольклор и его основные жанры. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Колыбельные песни, пестушки, скороговорки, загадки, пословицы и поговорки, игры, считалки, дискуссии.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Бурятские народные сказки.

Сказки как вид устного народного творчества (**1 ч.**). Сказки о животных, волшебные, бытовые. Композиция, сюжет сказки. Нравоучительный характер сказок. Бурятские сказители и улигершины: А.А. Тороев, Е.И. Сороковиков-Магай и др. (обзор)

«Үнэгэн, буга, хирээ гурбан»/ «Лиса, олень, ворона» (монгольская) (**1 ч.**). Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных. Животные как герои сказок. Иносказательный смысл сказки.

«Зол Шор хоёр»/ «Зол и Шор» (**2 ч.**). Художественные особенности волшебной сказки. Выражение нравственного идеала народа в сказке, представление о положительном герое.

«Сэсэн хүүхэн»/ «Умная девушка» (**3 ч.**). Народная мораль в характере и поступках героев. Образ умной невесты-спасительницы как идеала человека, выходца из народа. Тема мирного труда и защиты родной земли.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Сюжет (начальные представления). Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Духовная литература

Краткие сведения о дидактической литературе. Духовно-нравственные заповеди «десять черных грехов, десять белых добродетелей» в произведениях «Алтан үдэтэ хун шубуун»/ «Лебедица с золотым перышком», «Хоёр толгойтой бүргэд»/ «Двуглавый орёл», «Юртэмсын заршам»/ «Уклад вселенной», «Хорото жаданууд»/ «Ядовитые копыя» (**3 ч.**).

Теория литературы. Дидактическое произведение (начальные представления)

Родная (бурятская) литература

Взаимосвязь и различие литературы и фольклора. Авторский вымысел и воображение читателя (1 ч.).

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Эпос и эпические жанры

Литературная сказка как авторское произведение. Фольклорная и литературная сказка. Художественный вымысел.

Ш.Н. Нимбуев. Краткий рассказ о писателе. «Тархайн хүбүүн Зархай»/ «Тархай сын Зархая» (3 ч.).

Литературная обработка фольклорных сюжетов. Герой в литературной и фольклорной сказках. Литературные приемы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

Басня. Басня как эпический жанр (1 ч.). Басенный стих. Истоки басенного жанра в 1920-30-х годах, баснописцы: Б.Д. Абидуев, Б.Б. Базарон, Ш.Н. Нимбуев, Д.Н. Мадасон(обзор).

Г.Г. Чимитов. Краткий рассказ о поэте. «Эрэ тахья»/ «Петух» (1 ч.). Герои басни. Осмеяние пороков - неблагодарности, хладнокровного отношения к родной матери в басне. Поучительный характер басни.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления).

Рассказ. Отличие рассказа от сказки. Жанровые особенности рассказа.

Х.Н. Намсараев. Краткий рассказ о писателе. «Үри нэхэбэри»/ «Взыскание долга» (4 ч.). Повествование о жизни народа, полной классовых противоречий, глубокой социальной несправедливости, в дореволюционное время. Жестокий характер местного богача Цэрэна Улегчинова, светлая душа Бүнжэд, ум и смелость Цэбүүдэя.

Ц.Н. Номтоев. Краткий рассказ о писателе. «Хилээмэн»/ «Хлеб» (3 ч.). Быль как форма повествования. Герой и сюжет рассказа. Нравственные ценности в рассказе.

Б.-Б.Н. Намсарайн. Краткий рассказ о педагоге, писателе. «Алтаргана»/ «Золотарник» (3 ч.). Взаимоотношения детей и взрослых. Приобщение любви к родной природе.

Д.Н. Сультимов. Краткий рассказ о писателе. «Өөрыгөө хэһээбэ»/ «Самонаказание» (1 ч.). Осмеяние глупости и невежества Даржая. Юмор ситуации. Речь героев как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Рассказ и диалог (развитие представлений). Портрет (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений). Сатирический рассказ (начальные представления). Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления).

Повесть. Отличие повести от рассказа: сюжет, время, герой, жанровые особенности повести.

Ц.-Б.Б. Бадмаев. Краткий рассказ о писателе. «Будамшуугай орон нютагаар Серёжын аяншалга»/ «Сережа в стране Будамшуу» (7 ч.). Отражение бурятских традиций и обычаев в произведении. Дружба народов, толерантность в повести.

Теория литературы. Начальное понятие о повести.

Лирические жанры.

Ц.Д. Зарбуев. Слово о поэте. «Буряад орон»/ «Бурятия» (1 ч.). Чувство радости и любви к родному краю в стихотворении. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Понятие о лирическом стихотворении как жанре. Ритм, рифма, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Ч.Ц. Цыдендамбаев. Краткий рассказ о писателе, поэте. «Ургыхан»/ «Подснежник», «Сэсэгхэн»/ «Цветочек» (2ч.). Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Теория литературы. Ритм и интонация в стихе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Эпитет (развитие представлений), метафора, олицетворение (начальные представления).

А.Ж. Жамбалон. Слово о поэте. «Талын хүнби»/ «Человек степи» (1 ч.).
Мир и человек в лирическом произведении.

Теория литературы. Ритм в фольклоре и литературе (начальные представления).

Драматические жанры

Специфика драматических произведений. Автор в драме. Время в драматическом произведении. Драма и читатель.

Из современной родной (бурятской) литературы

М.Ж. Батоин. Слово о писателе. «Шэдитэ тулам»/ «Волшебный мешок» как пьеса-сказка (5 ч.). Фольклорная основа пьесы-сказки. Система образов пьесы. Доброта и сострадание в характере и поступках младшего брата, жадность и глупость в характере старшего брата. Реальное и фантастическое в пьесе-сказке.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления).

Итого: на изучение произведений – 48 ч.

на развитие речи – 12 ч.

внеклассное чтение – 8 ч.

6 класс (68 ч.)

Арадай аман зохёол/ Устное народное творчество

Мифүүд/ Мифы (2 ч.). Мифология как форма познания и эстетического освоения действительности. Классификация бурятских мифов. Персонажи мифов. Художественное своеобразие мифов. Отличие бурятских и древнегреческих мифов. Бурятские мифы «Дэлхэйн бии болоһон тухай»/ «Сотворение мира».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Обрядовый фольклор (2 ч.). Песня и обряд. Произведения календарного обрядового фольклора периода младенчества, детства: родины, захоронения последа («тоонтолхо»), праздник дня рождения (милаангууд), запрет (хорюул). Обрядовые песни праздника встречи Нового года по лунному календарю – Сагаалган. Ёохорой дуунууд/ Песни ёхора.

Пословицы и поговорки (1 ч.). Многообразие тем. Пословицы монголоязычных народов и народов мира. Выражение в них духа народного языка. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Загадки-малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (первоначальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Улигер как памятник героического эпоса (1 ч.). Народные представления о героизме и героях. Художественное своеобразие былин: особенности их создания и бытования, повторяющиеся мотивы, образы, сюжетные элементы, роль зачина, художественного повтора. Постоянных эпитетов и гипербол.

Улигер «Аламжа Мэргэн»/ «Аламжи Мэргэн» (6 ч.). Воплощение в улигере нравственных качеств бурятского народа. Аламжи Мэргэн – носитель лучших человеческих качеств (доброта, мужество, физическая сила, мастерство). Значение фантастического в улигере.

Теория литературы. Понятие о бурятском устном народном творчестве.

Письменные произведения бурятского народа XVIII- XIX веков.

Введение. Жанровая система общемонгольской литературы. Бурятская дидактическая литература. «Шэдитэ хүүр»/ «Волшебное слово». «Сайн үгэтэ эрдэниин сан субашид»/ (4 ч.).

Бурятская дидактическая литература. Р. Номтоев «Аршаанайдуһал»/ «Капля рашияны». Краткий рассказ о писателе. Литературные сказки в жанре «комментария - тайлбури» (комментаторская литература). Нравственные уроки дидактической литературы (3ч.).

Теория литературы. Жанр субхашит, жанр «комментария-тайлбури», жанр «обрамлённой повести». Тайлбур.

Родная (бурятская) литература

Баснинууд/Басни.

Б.Б. Базарон. Краткий рассказ о поэте, баснописце. Басня «Эрдэмтэ эрбээхэй»/ «Ученая бабочка» (1 ч.). Осмеяние пороков - несерьезного, небрежного отношения к делу в басне.

Э.М. Манзаров. Слово о поэте. «Золдоо хатархан зомгооһон»/ «Танцующая щепка» (1 ч.). Изображение неумелого хвастуна в басне.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

Эхэ орон/ Родина

В.К. Петонов. Краткий рассказ о поэте. «Минии Росси»/ «Моя Россия» (1 ч.). Тема Родины в поэзии Петонова.

Ц.-Д.Ж.-Б. Дамдинжапов. Краткий рассказ о писателе. «Юрын буряад эхэ»/ «Просто мать» (3 ч.). Повествование старой бурятки о горьком сиротском детстве, тяжелой юности, о беспросветной молодости, пришедшейся на период первой мировой войны, об ужасах белогвардейщины и о тяжелых годах в период Великой Отечественной войны.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Композиция произведения. Повествование от первого лица как художественный прием.

С.С. Цырендоржиев. Краткий рассказ о писателе. «Шобоодой»/ «Шободой» (4 ч.). Изображение послереволюционного времени, показ классовой борьбы в рассказе. Героический поступок мальчика Шободоя.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий).

Д.З. Жалсараев. Краткий рассказ о поэте. «Эхэ тухай дуун» (1 ч.). Чувство любви и благодарности к матери. Поэтические образы матери и Родины в стихотворении.

Ц.Р. Галанов. Краткий рассказ о писателе. «Хүгжэм»/ «Музыка» (3 ч.). Музыкальные мотивы в творчестве писателя. Изображение судьбы героини, ее честность, добросовестность и трудолюбие. Стремление Бальжимы к

развитию творческих способностей дочери. Гармоничность и музыкальность рассказа.

Теория литературы. Пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Ч.Ц. Цыдендамбаев. Краткий рассказ о писателе. «Шэнэ байшан»/ «Новый дом» (3 ч.). Значение дома, очага, семьи в рассказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, дух коллективизма. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Характеристика персонажей (развитие представлений).

Баллада. Лирическое и эпическое начало в балладе. Основные балладные сюжеты. Ц.Ц. Дондогой. Слово о поэтессе. «Гэр тухай баллада»/ «Баллада о доме» (1 ч.). Образ дома. Своеобразие баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Хани нүхэсэл/ Дружба

Ч.Ц. Цыдендамбаев. «Талын аадар»/ «Ливень в степи» (3ч.). Реальная основа содержания рассказа. Тема служения людям. Дружба русского и бурятского народов в рассказе.

Теория литературы. Герой-рассказчик (начальные представления).

Ж.Б. Балданжабон. Краткий рассказ о писателе. «Алханын нюусанууд»/ «Тайны Алханая» (3 ч.). Тема дружбы между представителями разных национальностей. Красота родной природы в изображении писателя. Экологическая тема в произведении.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Л.Д. Тапхаев. Краткий рассказ о поэте. «Фермын үхибүүд»/ «Дети фермы» (1ч.). Изображение жизни сельских ребятшек в стихотворении. Авторская позиция о воспитании трудолюбия у детей. Художественное своеобразие произведения.

Түрэл нютагайм байгаали/ Родная природа.

Ц.Н. Номтоев. Краткий рассказ о писателе. «Эдэбхи»/ «Инициатива» (3 ч.). Тема защиты окружающей природы и приумножения ее богатств в повести. Особенности выражения авторской позиции в произведениях Номтоева.

Теория литературы. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Б.Д. Абидуев. Краткий рассказ о поэте. «Сонхоор малайһан һара» / «Месяц в окне» (1 ч.). Яркая, полная движения картина зимней ночной природы. Выражение душевных переживаний автора в стихотворении.

Г.Х. Базаржапова Краткий рассказ о поэтессе. «Зунай үдэшэ»/ «Летним вечером», «Нара хүлээнэб»/ «Жду солнце» (1 ч.). Картины природы, выражающие чувства, мироощущения лирического героя.

Теория литературы. Развитие понятия о лирическом произведении. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Бурятская детская драматургия. Бурятская детская драматургия: особенности сказки-пьесы. М.Ж. Батоин. Краткий рассказ о писателе. «Хүхэ зүһэтэй үнэгэн»/ «Серая лиса» (3 ч.). Борьба добра и зла в пьесе М. Батоина; закономерность победы добра. Волшебное в сюжете произведения. Сказочное двоемирие. Отношение автора к героям.

Итого: на изучение произведений – 52 ч.

на развитие речи – 10 ч.

внеклассное чтение – 6ч.

7 класс (68 ч.)

Введение (1 ч.). Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Характеры и обстоятельства в художественном произведении, их взаимосвязь. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Түүхэлхэн хөөрөөнүүд/Предания. «Бабжа Барас баатар тухай домог»/ «Легенда о Бабжи Барас баторе» (2 ч.). Воплощение в улигере нравственных свойств бурятского народа, прославление верности своей родине, народу. Бабжа Барас батор - носитель лучших человеческих качеств (бескорыстное служение Родине и народу, патриотизм, мужество, отвага, находчивость, физическая сила).

Домогууд/ Легенды «Бальжан хатан тухай домог/ «Легенда о Бальжин хатане» (2 ч.). Героизм и самоотверженность Бальжин хатан и её соплеменников в борьбе против маньчжурских поработителей. Величие духа Бальжин хатан, отдавшей свою жизнь за свободу и независимость бурятского народа.

Теория литературы. Легенды и предания (развитие представлений).

Письменные произведения бурятского народа XVIII- XIX веков.

Введение. Краткий обзор о письменных произведениях XVIII -XIX в.Изображение образа человека в письменных произведениях бурятского народа XVIII- XIX веков.

В. Юмсунов «Эрдэмтэ соохор моритой Эрилтэй хаан»/ «Хан Эрилтэй с чубарым конем» (5 ч.). Взаимосвязь с устным народным творчеством. Роль волшебства в произведении. Образы Алтан Ша и младшей дочери Неба. Героизм и самоотверженность главного героя улигера Алтан Ша в борьбе за счастливую жизнь своего народа.

Дидактические произведения начала XX века.

Э.-Х. Галшиев «Бэлиг-үүн толи»/ «Зерцало мудрости» -выдающийся памятник бурятской литературы нач. XX в. (5 ч.). Характерная черта сочинения Э.-Х.Галшиева – тонкое авторское знание человеческой психологии.

Теория литературы. Жанр субхашит (развитие представлений).

Родная (бурятская) литература

Түрэлхи хэлэн/ Родной язык

Н.Г. Дамдинов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Түрэл хэлэн, түрэнэн дайда»/ «Родной язык, родная земля» (1 ч.). Любовь поэта к родному языку. Связь бурятского языка с родной матерью, родным народом и родной землей. Влияние родного языка на развитие человека, роль в жизни, художественное своеобразие.

Д.А. Улзытуев. Краткий рассказ о поэте. «Буряад хэлэн»/ «Бурятский язык» (1 ч.). Д. Улзытуев о богатстве, силе и красоте бурятского языка. Родной язык как духовная опора человека.

Б. Батхуу. Краткий рассказ о поэте. «Аялгата һайхан буряад хэлэмни»/ «Мой певучий бурятский язык» (1 ч.). Глубокий лиризм и выражение чувств поэта в стихотворении.

Хүн/ Человек

Д.Ц. Дамбаев. Краткий рассказ о поэте. Философская направленность лирики Д. Дамбаева. «Хүн тухай дуун»/ «Песня о человеке» (1 ч.). Светлое чувство любви к человеку, гимн человеку.

Г.Ц. Дашабылов. Краткий рассказ о поэте. «Талын хүн»/ «Человек степи» (1 ч.). Тема красоты, гармонии человека с миром.

М.Ж. Самбуев. Краткий рассказ о поэте. «Минии таабай» (1 ч.). Размышления поэта о любви человека к малой родине, верности обычаям и традициям своего народа. Нравственный идеал автора.

Ц.-Д.Х. Хамаев. Краткий рассказ о писателе, поэте. «Худалшан»/ «Врун», «Мэхэшэн»/ «Обманщик» (1 ч.). Размышления поэта о человеческих пороках; позиция автора на поступки, поведение человека в обществе.

Ч.Ц. Цыдендамбаев. Краткий рассказ о писателе. «Банзарай хүбүүн Доржо»/ «Доржи, сын Банзара» (7 ч.). Историзм романа. Изображение картины быта, жизни бурят и русских в XVIII веке. Детские годы первого бурятского ученого Доржи Банзарова. Духовные и нравственные качества Доржи: сообразительность, проницательность, любознательность и сострадание к окружающим.

Теория литературы. Роман (начальные представления).

Д.О. Батожабай. Краткий рассказ о писателе. «Шалхуу Рабданай хөөрөөнһөө»/ «Детство Шалхуу Рабдана» (5 ч.). Автобиографический характер повести. Изображение детских и юношеских годов автора. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Ц.Н. Номтоев. Краткий рассказ о писателе. «Шагжын хула»/ «Саврасый конь Шагжи» (4 ч.). Глубокое, проникновенное чувство гордости писателя подвигом иноходца в грозные годы войны.

Б.Н. Ябжанов. Краткий рассказ о писателе. «Хэрмэшэ»/ «Полкан» (3 ч.). Человек и природа. Изображение военного детства в рассказе. Взаимоотношения человека и собаки Хэрмэшэ в рассказе. Художественное своеобразие произведения.

Теория литературы. Литературный герой (развитие представлений).

Ж.Т. Тумунов. Краткий рассказ о писателе. «Талын бүргэд»/ «Степной орел» (2 ч.). Мастерство писателя в изображении патриотизма, героизма, отваги, проявленного героем Баярта. Выражение чувства любви к родине. Сила внутренней, духовной красоты человека.

Н.Г. Дамдинов. «Талын дуун»/ «Песнь степей» (2 ч.). Разговор молодого человека со временем, со своей страной, с ее людьми. Своеобразие стиля автора – повторы, рефрены как новая форма звуковой организации поэтического произведения в бурятской поэзии.

Теория литературы. Поэма (начальные представления).

Ц.Г. Шагжин. Краткий рассказ о писателе, драматурге. «Будамшуу» (5 ч.). Юмор, насмешка в драме. Характер главного героя Будамшуу – находчивость, смекалка, рассудительность, доброта. Народный юмор, яркость и красочность языка произведения.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие представлений).

Итого: на изучение произведений – 50 ч.

на развитие речи – 12 ч.

внеклассное чтение – 6ч.

8 класс (68 ч.)

Введение (1 ч.). Бурятская литература и история. Интерес бурятских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков бурятской литературы.

Устное народное творчество

В мире бурятской народной песни (лирические, исторические песни) (1 ч.). Отражение жизни бурятского народа в народных песнях «Барга байдал ошон ошоо», «Үбэтэй намаатай нютагтайл аад...», «Соохорхон тэнгэриин харанхыда», «Хүрин хээр», «Эрбэд соохор», «Үдэшэлгын дуун» и др. Разнообразие тематики лирических и исторических песен. Поэтика песен. Современный бурятский фольклор. Благопожелания, устные рассказы.

Бурятский героический эпос «Гэсэр» как величайший памятник (7 ч.). Образ человека в бурятском героическом эпосе. Народная оценка героя и способы ее выражения. Традиционная система образов в бурятском героическом эпосе. Принципы создания образа героя в бурятском эпосе «Гэсэр» и калмыцком эпосе «Джангар»: сходство и различие. Различие образов. Характеры героев в фольклоре и литературе.

Теория литературы. Героический эпос (начальные представления).

Түүхэлхэн хөөрөөнүүд/ Предания (2 ч.). Предания как исторический жанр бурятской народной прозы. Особенности содержания и формы народных преданий. «Гун Сакбын тухай»/ «О Савве Рагузинском». Устный рассказ об исторических событиях первой трети XVIII века, связанных с установлением границы между Россией и Монголией. Ум, рассудительность, прозорливость – основные черты характера посла русского правительства Саввы Рагузинского.

Теория литературы. Народная песня. Предание (развитие представлений).

Письменные произведения бурятского народа XVIII- XIX веков.

«Монголой нюуса тобшо»/ «Сокровенное сказание монголов» - первый письменный памятник монгольских народов (5 ч.). Изображение эпохи правления Чингисхана и его потомков в произведении. История государства Ехэ Монгол Улс/ Великой монгольской империи.

История создания жанра путевых заметок - одной из форм письменных произведений бурятского народа XVIII- XIX вв. Д.Д. Заяев «Замай тэмдэглэлнүүд»/ «Путевые заметки», Б. Рабданов «Худалдаа наймаан, түбэд эхэнэрнүүд»/ «Торговля, роль тибетских женщин в обществе» (3 ч.). Отражение жизни, характера, традиций и обычаев разных народов в путевых заметках. Художественные особенности жанра путевых заметок.

Теория литературы. Путевые заметки.

Из родной (бурятской) литературы I половины XX века

Б.Б. Барадин. Поэт, прозаик, драматург, ученый-востоковед. «Буряад монголой уг гарбалай домог»/ «Легенда о происхождении бурят-монголов» (2 ч.). Художественное своеобразие произведения.

Х.Н. Намсараев. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Цыремпил» (6 ч.). Отражение в произведении картин жизни и быта бурятского народа в канун первой русской революции. Образ Цыремпила: от стихийного бунтаря до сознательного борца за народное счастье. Образы представителей народа (Радна, Гамбал, Ямаахан, Нашан-Бато, русский революционер Федор Васильевич) и классовых врагов (богач Бадма, кулак Галши, глава Эрдэни, купец Бутин). Новаторство писателя. Традиционное, романтическое и реалистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Ц.Д. Дондубон. Краткий рассказ об отношении писателя к политической и общественной жизни в период коллективизации. Повесть «Хиртэһэн һара»/ «Затмение луны» (5 ч.). Показ разворота классовой борьбы, исторической неотвратимости перехода крестьянина-середняка Радны Цыбикова на позиции Советской власти в произведении. Реалистическое изображение событий, людей и их взаимоотношений. Психологически обоснованный показ борьбы

противоречивых чувств в душе Радны, смены настроений героя в повести. Социальная и духовная близость героев Радны Цыбикова из повести «Затмение луны» и Кондрата Майданникова из романа М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Теория литературы. Реализм (начальные представления). Психологизм (начальные представления).

Из родной (бурятской) литературы II половины XX века

Ж.Т. Тумунов. Краткий рассказ о писателе. Изображение боевых подвигов народа и военных будней писателем-фронтовиком в годы Великой Отечественной войны. «Халуун зүрхэн» (2 ч.). Война в жизни человека и народа. Человек в экстремальной ситуации.

А.Д. Бадаев. Краткий рассказ о поэте. «Сэргэ»/ «Коновязь» (1 ч.). Размышления об особенностях и значении коновязи в жизни бурятского народа. Выражение сочувствия и боли поэта к сэргэ - сакральному символу дома, очага. Верность обычаям и традициям своего народа.

Теория литературы. Сюжет в стихотворении.

К.Ш. Цыденов. Краткий рассказ о писателе. «Хээрэ»/ «В степи» (2 ч.). Тема гуманизма в малой прозе К. Цыденова. Повествование о неразрывной связи судьбы человека с историческими событиями страны (война России с Германией, участие бурят в тыловых работах на западе страны, 1930-е годы, период коллективизации и борьба с зажиточными крестьянами, 1960-е годы). Лирическая интонация в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Автор-рассказчик.

Ц.Р. Галанов. Краткий рассказ о писателе. «Эсэгын хүбүүн»/ «Отцовский сын» (2 ч.). Отражение военного времени в рассказе. Мечты и реальность военного детства.

Ц.-Д.Ц. Дондогой. Краткий рассказ о поэтессе. «Эхэ тухай поэмэ»/ «Поэма о матери» (2 ч.). Изображение трудностей жизни села в годы Великой Отечественной войны. Образ матери в поэме.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений).

М.Ж. Самбуев. Краткий рассказ о поэте. «Зуун дуун» (книга сонетов)/ «Сто песен». «Аласай замда юрөөнэб»/ «Благославляю в дальний путь» (2 ч.). Живая мысль, подлинные горячие чувства в сонетах. Отцовское благословение, пожелание маленькому сыну. Связь фольклора и литературы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Ц.-Д.Д. Дондокова. Краткий рассказ о поэтессе. Поэма «Шулуунууд дуулана»/ «Камни поют» (3ч.). Поэма на историческую тему. Характер Ринчин-Доржи Дымбылова, хоринского тайши. Современность и историческое прошлое в произведении.

Теория литературы. Лиро-эпическая поэма (развитие представлений).

Б.Н. Ябжанов. Краткий рассказ о писателе. «Эртын шүүдэр»/ «Ранняя роса» (3 ч.). Жизнь села в годы Великой Отечественной войны, дружба мальчиков Майтагсан и Майдар.

Теория литературы. Традиции фольклора (развитие представлений).

Д.О. Эрдынеев. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Түбэргөөнтэнэй хүбшэргэй» / «Нравы Тубэргэнов» (3 ч.). История в характерах потомков старинного бурятского рода Тубэргэнов. Нравственное народное начало.

Теория литературы. Цикл рассказов (развитие представлений).

Л.Д. Тапхаев. Краткий рассказ о поэте. Интерес Тапхаева к истории народа. Стихотворение «Андалдашагуй баялиг» (Абай Гэсэр, Алтан Шагайе.../«Необмениваемое богатство» (1 ч.).

А.Г.-Н. Лыгденов. Краткий рассказ о писателе. «Нюдэнэй аршаан»/ «Целебный источник» (1 ч.). Изображение жизни сельчан в перестроечные 1990-е годы. Социальная и нравственная проблематика в рассказе. Проблемы воспитания.

Итого: на изучение произведений – 54 ч.

на развитие речи – 10 ч.

внеклассное чтение – 4ч.

9 класс (68 ч.)

Введение (1 ч.). Литература и её роль в духовной жизни человека. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Письменные произведения бурятского народа XVIII- XIX веков

Просветительская деятельность у бурят (обзор) (2 ч.). Просветительская деятельность Я.А. Болдонова, А.В. Игумнова, М. Махусаева, Б. Норбоева, Ц. Онгодова, Н.С. Болдонова, Р. Номтоева, Цэдэнжаб Сахарова, М.Н. Хангалова, Г. Цыбикова и др. Влияние выдающихся русских ученых О.М. Ковалевского, Г.Н. Потанина и др. на развитие науки и образования у бурят. Научная деятельность Д. Банзарова.

Из родной (бурятской) литературы I половины XX века

Мүнхэ Сарьдаг (Б.Ц. Найдаков). Жизнь и творчество (обзор). Критическая деятельность. «Саяандаа»/ «Саянам» (1 ч.). Ощущение разлада лирического героя с окружающей средой, выражение боли и сострадания за родную природу.

Д.Д. Дашинимаев. Жизнь и творчество (обзор). Поэт - реформатор бурятского стихосложения. Своеобразие внедрения силлабо-метрической системы (ритм, рифма). Изображение природы в стихотворении «Мүнхэ-Һарьдаг». Стихотворение «Тоёон»/ «Тоёон» (2 ч.). Размышления автора о развитии промышленности в республике, самоотверженном труде рабочих.

Теория литературы. Ритм стихотворения (углубление понятия).

Ц.Г. Галсанов. Жизнь и творчество (обзор). Переводческая деятельность поэта. Темы, жанры лирики Галсанова. Стихотворения о героизме, мужестве, природе «Табан таанараа магтанам»/ «Хвалю вас пятерых», «Хэнгэргэ»/ «Кынгерга» (2 ч.).

Из родной (бурятской) литературы II половины XX века

Д.О. Батожабай. Жизнь и творчество (обзор). «Багшашни хэн бэ?»/ «Кто твой учитель?» (6 ч.). Жизнь - реальная основа повести. Смысл названия. Нравственное, этическое, эпическое и лирическое в произведении, образы.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Художественная деталь (развитие представлений).

Н.Г. Дамдинов. Жизнь и творчество (обзор). «Декабристын бэһэлиг»/«Кольцо декабриста» (5 ч.). Показ в драме судьбы декабристов, сосланных в Бурятию. Поэтическое изображение подвига исторической личности Николая Бестужева, декабриста, ученого, художника. Развитие характера главного героя драмы - Н.А. Бестужева. Братское содружество русских и бурят.

Теория литературы. Стихотворная драма (развитие представлений).

Ц.Р. Галанов. Жизнь и творчество(обзор). «Саран хүхы»/ «Северомуйская легенда» (6 ч.). Национально-патриотический пафос повести. Сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев. Тема геройства в жанре повести. Роль устного народного творчества в сюжете, композиции произведения.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Ч.-Р.Н. Намжилов. Жизнь и творчество (обзор). Мотивы любви к родине в стихотворениях «Монголойдэбтэрһээ»/ «Из книг о Монголии» («Монгол ороной морид хурдан...», «Һүнийн огторгой», «Сагаан үнгэ найхан», «Урилдаан дээр») (2 ч.).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).

Ц.Д.Х. Хамаев. Жизнь и творчество (обзор). «Ута намарай сэсэг»/ «Цветок поры осенней» (7 ч.). Человек и природа, жизнь и смерть, взаимоотношения отцов и детей в повести.

Д.-Д. Мункоев. Жизнь и творчество (обзор). «Эхэ тухай дуун» (2 ч.). Выражение в произведении сокровенных чувств к матери.

Теория литературы. Лирическая проза (развитие представлений).

М.М. Осодоев. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Ууган хубүүн»/ «Старший сын» (5 ч.). Нравственная сила подвига Владимира Бильдушкинова, пограничника, павшего смертью храбрых при защите рубежей Родины на острове Даманском. Жизненный путь героя, формирование характера, приобщение к миру взрослых.

Теория литературы. Документальная повесть (развитие представлений).

Б.Ш. Шойдоков. Жизнь и творчество (обзор). Писатель-фронтовик. «Дайсанай ара талада»/ «В тылу врага» (8 ч.). Изображение ратного подвига бурятских воинов на фронтах Великой Отечественной войны. Духовная и нравственная красота героев.

Теория литературы. Роман (развитие представлений).

Б.Ш. Эрдынеев. Жизнь и творчество (обзор). «Хазаар хара хахал»/ «Черная борода» (5 ч.). Изображение народных характеров и нравов. Система персонажей комедии. Мастерство драматурга. Национальный материал, национальный колорит.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Итого: на изучение произведений – 54 ч.

на развитие речи – 10 ч.

внеклассное чтение – 4ч.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс

- знать: художественный образ и его признаки, художественный вымысел и художественное творчество;
- знать основные жанры бурятского фольклора, детский фольклор;
- выразительно читать скороговорки, загадки, считалки;
- сочинять загадки или писать сочинение по пословице;
- заучивать наизусть загадки, считалки, скороговорки;
- участвовать в дискуссии;

- читать выразительно бурятские народные сказки (в том числе по ролям), выражая личное отношение к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения);
- проводить устное рецензирование выразительного чтения одноклассников;
- составлять план характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану;
- составлять развёрнутый устный и письменный ответ;
- сочинять собственную сказку или сочинение по картине на сказочный персонаж;
- давать нравственную оценку героям;
- знать художественные особенности языка (постоянные эпитеты, гиперболы и т.д.) и композиции фольклорных произведений;
- готовить презентацию и выступать перед одноклассниками;
- работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом;
- участвовать в коллективном диалоге;
- рассказывать устно о жизни и творчестве поэтов, писателей;
- пользоваться понятиями: дидактическое произведение, роды литературы, литературная сказка, басня, рассказ, литературный герой, повесть, драма, ритм, рифма, звукопись, аллитерация и т.д.
- выразительно читать произведения, передавая личное отношение к ним;
- рассказывать наизусть стихотворения, отрывки из художественных произведений;
- давать речевую характеристику персонажам;
- делать зарисовки к пейзажу, портрету героя и т.д.;
- пересказывать содержание художественного текста выборочно, подробно, кратко, анализируя и излагая на письме;
- давать полный ответ на вопросы по прочитанному;

- анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям;
- готовить письменный ответ;
- составлять рассказ о литературном герое и писать сочинение;
- составлять план текста;
- составлять устное иллюстрирование;
- писать инсценировку по содержанию басни, рассказа;
- составлять устное рецензирование;
- писать отзыв о прочитанной книге.

6 класс

- знать авторов произведений, основные факты из жизни и творчества писателей;
- знать сюжет произведения, героев, действующих лиц, о взаимоотношениях героев;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- знать: отличие мифа от сказки;
- пользоваться понятиями: обрядовый фольклор, жанры субхашит, «комментария-тайлбари», «обрамлённая повесть», баллада, герой-рассказчик, повествование от первого лица и др.;
- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа; выявлять особенности композиции;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- участвовать в дискуссии;

- выразительно читать тексты (в том числе по ролям), выражая личное отношение к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения);
- проводить устное рецензирование выразительного чтения одноклассников;
- составлять план характеристики литературного героя и рассказ о нём по плану;
- давать нравственную оценку героям;
- составлять развёрнутый устный и письменный ответ на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения);
- готовить презентацию и выступать перед одноклассниками;
- работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом;
- участвовать в коллективном диалоге;
- пересказывать содержание художественного текста выборочно, подробно, кратко;
- писать сочинение-миниатюру;
- рассказывать наизусть стихотворения, отрывки из художественных произведений;
- формулировать вопросы к тексту;
- выявлять жанровые особенности произведений;
- устно и письменно анализировать стихотворения;
- делать зарисовки к пейзажу, портрету героя и т.д.;
- давать полный ответ на вопросы по прочитанному;
- составлять кластер;
- анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям;
- готовить письменный ответ по содержанию произведения;
- составлять рассказ о литературном герое и писать сочинение;
- составлять план текста;

- писать описание случая из жизни;
- участвовать в игровых видах деятельности: конкурсы, викторины и т.д.;
- подбирать цитатные примеры, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог»;
- составлять устное иллюстрирование;
- составлять устное рецензирование;
- писать отзыв о картине.

7 класс

- объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы;
- выявлять элементы сюжета в фольклорных произведениях;
- читать предания, легенды, субхашиты, стихотворения, фрагменты художественных произведений, выражая личное отношение к прочитанному в процессе чтения;
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- составлять устную и письменную характеристику (в том числе сравнительную) героев произведений;
- формулировать вопросы по тексту произведений;
- составлять устные и письменные ответы на проблемные вопросы;
- выявлять темы, образы и приёмы изображения человека в произведениях в письменных произведениях бурятского народа 18-19 веков, дидактических произведениях начала 20 века, произведениях родной (бурятской) литературы 2 пол. 20 века;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для создания проекта и выступить перед одноклассниками;
- составлять устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;

- выявлять в тексте незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы;
- пользоваться теоретико-литературными понятиями: легенды и предания, роман, герой-повествователь, поэма, комическое;
- составлять доклад;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;
- участвовать в дискуссии;
- проводить анализ различных форм выражения авторской позиции;
- составлять план устного и письменного рассказа о литературном герое; план сравнительной характеристики героев и написать сочинение;
- составлять устный и письменный анализ эпизода;
- участвовать в коллективном диалоге;
- писать дневник литературного героя;
- пересказывать содержание художественного текста выборочно, подробно, кратко;
- писать сочинение по изученному произведению;
- анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям;
- составлять схемы, таблицы;
- подготовить письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования);
- участвовать в работе над коллективным проектом и т.д.;
- решать тестовые задания;
- читать выразительно произведения, передавая личное отношение к ним.

8 класс

- объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы;
- воспринимать текст народных песен, преданий и их выразительное чтение (исполнение).
- составлять устное рецензирование выразительного чтения одноклассников;
- формулировать вопросы по тексту произведений;
- проводить анализ различных форм выражения авторской позиции;
- составлять план анализа эпизода;
- находить примеры, иллюстрирующие особенности поэм (на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образов);
- пересказывать текст с изменением лица рассказчика;
- составлять устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
- представлять устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
- представлять план анализа стихотворения;
- давать характеристику сюжета повести, его тематики, проблематики;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- подбирать цитаты из текста по заданной теме;
- подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя;
- составлять план сочинения;
- писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для создания проекта и выступить перед одноклассниками;

- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- писать письмо от имени героя;
- составлять конспект по первоисточникам;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- читать выразительно произведения, передавая личное отношение к ним;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- представлять доклад по дополнительному материалу о биографии и творчестве писателя;
- проводить учебные дискуссии;
- формулировать вопросы к тексту;
- составлять план устного и письменного рассказа о литературном герое;
- план сравнительной характеристики героев и написать сочинение;
- составлять устный и письменный анализ эпизода;
- участвовать в коллективном диалоге;
- составлять обобщающие схемы, таблицы, кластеры;
- подготовить письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования);
- участвовать в работе над коллективным проектом и т.д.

9 класс

- выразительно читать ключевые моменты произведений, передавая личное отношение к ним;
- составлять устное рецензирование выразительного чтения одноклассников;
- составлять план (тезисов) статьи учебника;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на вопрос;
- формулировать вопросы по тексту произведений;
- представлять сообщения о литературных сюжетах и героях;
- проводить анализ различных форм выражения авторской позиции;
- составлять письменно анализ эпизода;
- участвовать в коллективном диалоге;
- выявлять связь литературных сюжетов и героев с историческим процессом;
- решать тестовые задачи;
- формулировать вопросы к произведению;
- представлять устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).
- находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ;
- проводить работу по подбору дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
- составлять реферат;
- формулировать вопросы по тексту произведения, определять родовую принадлежность произведений, выделять их характерные признаки;
- составлять характеристику сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания;
- составлять план доклада;
- писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
- составлять план-анализ стихотворения, его письменный анализ по плану;
- составлять сравнительную характеристику персонажей;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;
- подбирать цитаты из текста по заданной теме;
- конспектировать литературно-критические статьи (фрагменты);
- создавать оригинальное произведение (рассказ или стихотворение);
- создавать эссе;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- вести учебные дискуссии.

Поурочное планирование 5 класс

№	Разделнүүд, темэнүүд	Темэ үзэхэ сагай тоо
	I- дэхи четверть, 16 час	
	Оршол (2 саг)	
1	Литература - уран угын искусство	1
2*	Уран зохеолой нюусанууд	1
	Фольклорой бага жанрууд (4 саг)	
3	Фольклор тухай ойлгосо. Бага жанрууд	1
4	Тоолуурнууд. Буряад нааданууд	1
5	Сэсэ буляалдаан, Онъон ба хошоо үгэнүүд. Юртэмсын гурбан ба дүрбэн	1
6	Жороо үгэнүүд. Таабаринууд	1
7*	Зохоохы ажалай хэшээл	1
	Арадай онтохонууд (6 саг)	
8	Арадай онтохонууд. Бурядай элитэ үльгэршэд	1
9	«Үнэгэн, буга, хирээ гурбан»	1
10	«Зол Шор хоер»	1
11	Зол гэжэ юун бэ?	1
12	«Сэсэн хүүхэн». Хаанай даабари	1
13	Нюуса удхатай бэшэг	1
14	Сэсэн басаган даабари дүүргэнэ.	1
15*	Зохоохы ажалай хэшээл	1

16**	Шалгалтын хүдэлмэри	1
	II- дохи четверть, 14 час	
	Буддын шажанай зохеолнууд (3 саг)	
1	Буддын шажанай зохеолнууд . Бэеэ абаралгын найман зам	1
2	«Алтан үдэтэ хун шубуун»	1
3	«Хоер толгойтой бүргэд». «Юртэмсын заршам». «Хорото жаданууд».	1
	Литературна онтохонууд (4 саг)	
4	Литературна онтохон	1
5	Ш.Нимбуев «Тархайн хүбүүн Зархай»	1
6	Зархайн ушарагта ябадалнууд	1
7	Зархай тоосоогоо шүүнэ.	1
8*	Зохоохы ажалай хэшээл	1
	Үргэлжэлхэн зохеолнууд (10 саг)	
9	<i>Рассказай жанрай онсо шэнжэ</i>	1
	Б-Б.Намсарайн «Алтаргана» (3 саг)	
10	Алтаргана – бэлэг дуун	1
11	«Баян талын аялга»	1
12	Алтарганын удха	
13**	Шалгалтын хүдэлмэри	
14**	Классчаа гадуур уншалга. Л.Толстой «Хайратай морин»	1
	III - дахи четверть, 20 час	
	Х.Намсараев «Үри нэхэбэри» (4 саг)	
1	«Үри нэхэбэри». Үлэгшэнэй Цэрэн	1
2	Цэрэнэй ааша	1
3	Үрөөхэн гутал	
4	Цэбүүдэй – даамгай сэсэн хүбүүн	1
	Д.Сультимов «Өөрыгөө хэхээбэ» (1 саг)	
5	Аймхай, хомхой Даржаа, Азатай Дамба	1
	Ц.Номтоев «Хилээмэн» (3 саг)	
6	Жалсарай хүбүүнэй хилээмэндэ хандаса	1
7	Тарьян тухай онтохон	1
8	Хилээмэнэй үнэ сэн	1
9*	Зохоохы ажалай хэшээл	1
	Ц-Б Бадмаев. «Будамшуугай орон нюотагаар Серезын аяншалга тухай» (7 саг)	
10	Сереза ондоо буудалда буушоо.	1
11	Будатай уулзалга. Будын гэртэхин.	1

12	Сережа мориндо мордобо.	1
13	Тарбаган. Тарбага агналга.	1
14	Шагай наадажа нурана	1
15	Даага дэллээн, үрээ шэмхээн	1
16	Һээр шаалган	1
17	Хони хайшалаанда ябалга. Сережа гэртээ ябаха болобо.	1
18- 19*	Уран зохиол соохи ёно заншалнууд	2
20**	Шалгалтын хүдэлмэри	1
	IV- дэхи четверть, 18 час	
	Шүлэглэмэл зохиолнууд (4 саг)	
1	Ирагуу шулэгэй жанр тухай ойлгосо	1
2	Ч.Цыдендамбаев «Сэсэгхэн»	1
3	Ц.Зарбуев «Буряад орон»	1
4	А.Жамбалон «Талын хүнби»	1
	Класснаа гадуур үгтэһэн шүлэгүүд (2 саг)	
5	Г.Х.Базаржапова-Дашеева “Алханын алтан оройһоо”, “Үүлэн зурагууд”	1
6	Х.Д.Дампилова “Хабарзаан”	1
7*	Шүлэглэмэл зохиолой ньюсанууд	1
8*	Творческо практикум. Минии туршалга	1
	Басни (2 саг)	
9	Г.Чимитов «Эрэ тахяа»	1
10	Басниин уран арга - аллегири	1
	Зүжэглэмэл зохиолнууд (6 саг)	
11	Зүжэглэмэл зохиолнуудай шэнжэнууд	1
	М.Батоин «Шэдитэ тулам» (3 саг)	
12	Дүү хүбүүн Малаадай хоер	1
13	Харуу хатуу Аха хүбүүн	1
14	Арһан томо тулам	1
15	Сценари тухай	1
16	Мүнө үеын зүжэгүүд	1
17	Жэлэй дүн гаргалга. Уншагшадай конференци.	1
18	Шалгалтын хүдэлмэри.	1

Поурочное планирование 6 класс

№	Разделнүүд, темэнүүд	Темэ үзэхэ сагай тоо
	I- дэхи четверть, 16 час	
1	Оршол. Уран зохеол-угын искусство	1
	Арадай аман зохеол (6 саг)	
2	Арадай аман зохеол тухай	1
3	Онһон ба хошоо үгэнүүд	1
4	Таабаринууд. Буряд арадай аман зохеолой ёһо гуримай поэзи	1
5	Тоонто тайха, милаан, хорюул, сээр	1
6*	Творческо практикум. Манай нютагай заншалһаа	1
7	Домог-ульгэр тухай ойлгосо	1
8	Дэлхэйн бии болоһон тухай	1
	«Аламжа Мэргэн» үльгэр (6 саг)	
9	Үльгэр тухай ойлгосо	1
10	Аламжа Мэргэн хүбүүн Агуу Гоохон дүүхэй хоёрой түрэхэн, гараһан тухай	1
11	Аламжа Мэргэн хүбүүнэй хоёр Зутан абганар тухай	1
12	Аламжа Мэргэн хүбүүнэй Ягша хара абгайтай дайралдах тушаа	1
13	Булад Хуурай хүүгэнэй Аламжа Мэргэн хүбүүе амидыруулһан тухай	1
14	Аламжа Мэргэн хүбүүнэй Агуу Гоохон дүүхэйгээ бэдэржэ олоһон тухай	1
15*	И.Стариковай «Аламжа Мэргэн» гэхэн зурагаар хүдэлэлгэ	1
16	Шалгалтын хүдэлмэри	1
	II- дохи четверть, 14 час	
1	Нийтэ монголой уран зохеол. Оюун түлхюур	1
	һургаалай зохеолнууд (7 саг)	
2	һургаалай зохеолнууд тухай	1
3	Сажа Бандида Гунгаажалцан. «Сайн үгэтэ эрдэниин сан субашад»	1
4	Ринчен Номтоев «Аршаанай дуһал». Заан хулгана хоер. Галандага шубуун.	1
5	Хүхэ зүһэтэй үнэгэн. Худагай һохор баха.	1
6	«Шэдитэ хүүр» - «хадамал туужа».	1
7	Шубуун дэгэлтэ.	1
8	Арсалан һарлаг хоер.	1
9*	Творческо практикум. Минии хадуужа абаһан һургаал.	1
	XX-дохи зуун жэлэй буряд уран зохеол (4 саг)	

10	Хэлэнэй уран аргууд	1
11	Эхэ Орон. В.К.Петонов «Минии Росси»	1
12	Б.Д.Абидуев «Сонхоор малайхан нара»	1
13	Д.З.Жалсараев «Эхэ тухай дуун»	1
14	Шалгалтын хүдэлмэри	1
III-дахи четверть, 20 час		
1	Творческо практикум. Шүлэгүүдэй анализ	2
2	Үргэлжэлхэн зохеол	1
3	Д-Д.Дамдинжапов «Юрын буряад эхэ». Бүүмбүүгэй бага наһан.	1
4	Баһал гансаараа. Баярта Янжама хоер	1
5	Хамагые дабаһан, халуун шулуу долёонон эхэнэр	1
6*	хурагшатай түсэл «Минии эжы»	1
7	С.Цырендоржиев «Шобоодой»	1
8	Л.Тапхаев «Фермын үхибүүд»	1
9	Ц.Р.Галанов «Хүгжэм». Би хэнбиб?	1
10	Хүгжэмэй хургуулида	1
11	Зураг. Басаганай урин хараса.	1
12*	хурагшатай түсэл «Буряад арадай хүгжэмэй зэмсэгүүд»	1
13	Ч.Цыдендамбаев «Шэнэ байшан». Хүбүүндээ гэр бариха гэбэ.	1
14	Гэр барилгада хүнүүдэй туһа	1
15	Шэнэ гэр бодобо	1
16	Хани нухэсэл. Ч.Цыдендамбаев «Талын аадар». Шанга аадар. Байгаалиин зураглал.	1
17	А.П.Чехов Сахалин ошохо замдаа	1
18	Ж.Балданжапон «Алханын нюусанууд». Бэлэдхэл ба замда гаралга.	1
19	Энэ юун гээшэб?	1
20	Шалгалтын хүдэлмэри	1
IV-дэхи четверть. 18 час		
1	«Байгаалиин таабари», «Үүдэн сүмын дэргэдэ»	1
2	Уршагта хүни. Алханын орой өөдэ.	1
3	Юун энээнэн байгаааб? Хододоо сугтаа!	1
Түрэл нюотагайм байгаали. Ц.Номтоев «Эдэбхи»		
4	Загаһа үсхэбэрилхэ тухай	1
5	Тужын нуур шэнжэлгэ	1

6	Ойн ангууд	1
7	Тужын нуурта загаһад асарагдаба.	1
8*	Творческо практикум. Буряад нютагай загаһад.	1
9	Г.Х.Базаржапова-Дашеева «Зунай удэшэ», «Нара хүлээнэб»	1
10	Басни тухай ойлгосо. Б.Базарон «Эрдэмтэ эрбээхэй»	1
11	Э.Манзаров «Золдоо хатарһан зомгооһон»	1
12	Баллада тухай ойлгосо. Ц-Д.Дондокова «Гэр тухай баллада»	1
13	Хүүгэдэй драматическа буряад уран зохеолой онсо шэнжэнүүд.	1
14	М.Ж.Батоин «Хүхэ зүһэтэй үнэгэн». Арсалан үнэгэн хоёр	1
15	Арсалан шахаа тангаригаа үгэнэ	1
16	Үнэгэнэй дүрэ	1
17	Шалгалтын хүдэлмэри	1
18	Жэлэй дүн гаргалга	1

Поурочное планирование 7 класс

№	Разделнүүд, темэнүүд	Темэ үзэхэ сагай тоо
I- дэхи четверть, 16 час		
1	Оршол. Литературна зохеол соохи уран найханай образность.	1
Арадай аман зохеол		
2	Түүхэ домогууд	1
3	«Балжан хатан» гэхэн түүхэтэ домог	1
4	«Балжан хатан» гэхэн домогой удхын ба уран найханай анализ	1
5	«Бабжа Барас баатар» гэхэн түүхэтэ домог тухай	1
6	«Бабжа Барас баатар» домог	1
7*	Творческо практикум: Түрэл нютагайм домогууд	1
хургаалай уран зохеол		
8	Эрдэни Хайбзун Галшиев – буряад арадайнгаа шэдитэн	1
9	«Бэлиг-үн толи» - шэдитэ зүйл мэтэ	1
Буряад арадай XVIII-XIX зуун жэлнүүдэй бэшэмэл зохеолнууд		
10	Буряад арадай XVIII-XIX зуун жэлнүүдэй бэшэмэл зохеолнууд	1

11	Вандан Юмсуновой ажаябуулга, зохоолго. «Эрдэмтэ Соохор моритой Эрилтэй хаан»	1
12	Эрилтэй хаанай гэрээд үгэ. Долоон хорото хүбүүдэй дүрэнүүд	1
13	Алтан Шаа Мүнгэн Шаа хоёрой хуби заяан	1
14	Эрдэмтэ Соохор мориной, тэнгэришүүлэй шэдитэ үүргэ	1
15	«Эрдэмтэ Соохор моритой Эрилтэй хаан» гэхэн үльгэрөөр хэшээл-проект	1
16	Шалгалтын хүдэлмэри	1
	II -дохи четверть, 14 час	
	Буряад уран зохоол	
	Түрэл хэлэн	
1	Н.Г.Дамдинов «Түрэл хэлэн, түрэхэн дайда»	1
2	Д.А.Улзытуев «Буряад хэлэн»	1
3	Б.Батхуу «Аялгата найхан буряад хэлэмни»	1
	Хүн	
4	Д.Ц.Дамбаев «Хүн тухай дуун»	1
5	Г.Ц. Дашабылов «Талын хүн»	1
6	М.Ж.Самбуев «Минии таабай»	1
7	Ц-Д.Х.Хамаев «Худалшан», «Мэхэшэн»	1
8	Литературна теори. Роман тухай ойлгосо.	1
9	Ч.Ц.Цыдендамбаевай намтар ба зохоохы зам. «Банзарай хүбүүн Доржо» гэхэн романай гол удха	1
10	Доржын хүршэнэр	1
11	Доржын багшанар	1
12	Мария Николаевна – энэрхы сэдхэлтэй эхэнэр	1
13	Хоёр баяр тохоолдобо	1
14	Шалгалтын хүдэлмэри	1
	III-дахи четверть, 20 час	
1	Творческо практикум: Р.С.Мэрдыеевэй «Доржо Банзаровой портрет» гэхэн зурагаар текст-зураглал бэлдэлгэ	1
2	Литературна теори. Туужа тухай ойлгосо	1
3	Д-Р.О.Батожабайн намтар ба зохоохы зам. «Шалхуу Рабданай хөөрөөнһөө» гэхэн зохоолой гол удха	1
4	Уран зохоол мүнделбэ	1
5	Рабданай нүхэд ба тэдэнэй уршагта ябадалнууд	1
6	Колхозой ажабайдал үхибүүдэй хуби заяанда	1
7	Хүн болохо багаһаа, хүлэг болохо унаганһаа	1
8	Ц.Н.Номтоевой намтар ба зохоохы зам. «Шагжын хула» гэхэн зохоолой гол удха	1
9	Наранай гараха зүг руу	1
10	Түрэл хүрэгтөө	1
11	«Морин-эрдэни» хэшээл аяншалга	1

12	Творческо практикум: Морин эрдэнийн дүрэ буряад уран зохоолдо болон «Шагжын хула» гэхэн туужа соо	1
13	Литературна теори. Хөөрөөн тухай ойлгосо	1
14	Б.Н.Ябжановой намтар ба зохоохы зам. «Хэрмэшэ» гэхэн зохоолой гол удха	1
15	Хэрмэшың эзэд	1
16	Дүрбэн хүлтэ нүхэрэй дүрэ	
17	Творческо практикум: Солбон Ринчиновэй «Хүлээлгэ» гэхэн зураг хэрэглэн, хүбүүнэй нэрэхэ эсэгэдэнь бэшэг бэшэлгэ	1
18	Ж.Т.Тумуновой намтар ба зохоохы зам. «Талын бүргэд» гэхэн зохоолой гол удха	1
19	Мохошогүй зориг-дундаршагүй дуран	1
20	Шалгалтын хүдэлмэри	1
IV-дэхи четверть, 18 час		
1-2	Творческо практикум: Дайн тухай мэдэсэ. Дайнай үедэхи ажабайдал.	2
3	Литературна теори. Поэмэ тухай ойлгосо	1
4	Н.Г.Дамдинов «Талын дуун»	1
5	Хэлэлгэ хүгжөөлгэ. Жаргал гээшэ юун бэ?	1
6	Творческо практикум: А.Т.Твардовскийн «Василий Теркин» гэхэн поэмэ болон энэ «Талын дуун» гэхэн поэмэнүүдые зэргэсүүлгэ. Эдэ хоер авторнуудай онсо шэнжэ харуулалга	1
7	Литературна теори. Хошон үгэ болон сатира тухай ойлгосо	1
8	Ц.Г.Шагжинай намтар ба зохоохы зам. «Будамшуу» гэхэн зохоолой гол удха	1
9	«Будамшуу» - шог зүжэглэмэл зохоол	1
10	Найдан үбгэн ба тэрэнэй басаган	1
11	Һорнии Пиглай хоер. Ёлбой ноен.	1
12	Будамшуу	1
13	Творческо практикум: Ц.Шагжинай «Будамшуу» гэхэн зохоолтой адли шанартай бусад зохоолнуудынь	1
14-16	Проект «Нютагаймнай уран зохоолшод». А.Доноев, Б.Шойдоков, Ф.Цыденжапов, Ц.Найданов, В.Аюшеев...	3
17	Шалгалтын хүдэлмэри	1
18	Сүлөө саг	1

Поурочное планирование 8 класс

№	Разделнүүд, темэнүүд	Темэ үзэхэ сагай тоо
I- дэхи четверть, 16 час		

	Литература ба уран найханай ёно заншал	
1	Оршол	1
	Фольклор ба литература (10 саг)	
2	Аман зохиолой заншалыг литературада хэрэглэлгэ	1
3	Түүхэлхэн хөөрөөнүүд	1
4	«Гүн Сакба тухай»	1
	«Гэсэр» (7 час)	
5	Үлгэрнүүд. «Гэсэр» - бурядай героическа эпос	1
6	Нэгэдэхи халаа. Баруунай ба зүүнэй тэнгэришүүл.	1
7	Хоер ехэ тэнгэришүүлэй арсалдаан. Хоер ехэ тэнгэришүүлэй дайн	1
8	Хоердохи халаа. Гэсэрэй дайда дээрэ түрэхэн тушаа. Ньютата-Нюургай хүбүүнэй Саргал-Ноен абгайндаа байһан туша. Абай-Гэсэрэй гурбан абхайнар	1
9	Гурбадахи халаа. Гэсэрэй Архан Шүдхэрыг дараһан тушаа. Дүрбэдэхи халаа. Гэсэрэй Гал-Нурманиг дараһан тушаа. Табадахи халаа. Гэсэрэй Орголи эрэн гүрөөхэ дараһан тушаа.	1
10	Зургаадахи халаа. Гэсэрэй Шэрэм минаата хааниг дараһан тушаа. Долоодохи халаа. Гэсэрэй Абарга-Сэсэн мангадхайг дараһан тушаа.	1
11	Наймадахи халаа. Гэсэрэй Лойр хара Лобсогдойг дараһан тушаа. Юхэдэхи халаа. Гэсэрэй Шара голыг хаашуулыг дараһан тушаа.	1
12*	Творческо практикум. А. Сахаровская, тэрэнэй зурагууд	1
	Буряад арадай XVIII-XIX зуун жэлнүүдэй бэшэмэл зохиолнууд ба тэдэнэй уран найханай заншалнууд	
	“Монголой нюуса тобшо” (5 саг)	
13	“Монголой нюуса тобшо” тухай	1
14	Тэмүүжинэй уг гарбал	1
15	Чингисэй эдир наһан	1
16	Шалгалтын хүдэлмэри	1
	II - дохи четверть, 14 час	
1	Тэмүүжиндэ Чингис хаан соло олгогдоһониинь	1
2	“Чингис хаан” кинофильм харалга	1
	Замай тэмдэглэлнүүд (3 саг)	
3	Д-Д.Заяев “Замай тэмдэглэлнүүдхээ”	1
4	Б.Барадин “Замай тэмдэглэлнүүдхээ”	1
5	Б.Рабданов “Худалдаа наймаан, түбэд эхэнэрнүүд”	1
6	Б.Барадинай намтар	1
7	«Буряад монголой уг гарбалай домог»	1
	Реалистическэ ёно заншалыг буряад литературада хэрэглэлгэ	

8	Реализм	1
	Ц.Дон «Хиртэһэн һара» (5 час)	
9	Ц.Дон. “Хиртэһэн һара” - тэрэ үеые үнэншэмөөр харуулалга.	1
10	Раднын гэртэхин. Гурбан хүсэн мургэлдөө.	1
11	Радна үбгэнэй һанал бодол	1
12	Гэмынь урдаа, гэмшэлынь хойноо	1
13	Эндүүрэл хадаа хургаал болодог	1
14	Шалгалтын хүдэлмэри	1
	III-дахи четверть, 20 час	
1-2*	Творческо практикум. Дайнай үе манай нютагта	2
	Гушаад онуудай ба Эсэгэ ороноо хамгаалгын Агууехэ дайнай үе буряад литературада	
	Ж.Тумунов «Халуун зүрхэн» (2 саг)	
3	Ж.Тумуновой зохоохы зам.	1
4	Макар Петрович	1
5	А.Бадаев «Сэргэ»	1
6-7*	Творческо мастерской. Сэргэ тухай	2
	К.Ш.Цыденов «Хээрэ» (2 саг)	
8	Гэндэнэй Намсарай Ямпилай Сэжэб хоерой харилсаан	1
9	Сэжэбэй һүүлшын гуйлта. Хүдөө нютагай байгаали.	1
	Ц.Р.Галанов «Эсэгийн хүбүүн» (2 саг)	
10	Дондогой баабайн захяа	1
11	Дондог баабайдаа бэшэг бэшэбэ.	1
12-13	Творческо практикум. Эсэгэ ороноо хамгаалгын Агууехэ дайнда хабаадаһан минии нютагаархид.	2
	Ц.Д.Дондогой «Эхэ тухай поэмэ» (2 саг)	
14	Поэтессын зохоохы зам	1
15	«Эхэ тухай поэмэ»	1
	Буряад сонет	
16	Творческо мастерской. Сонедэй түүхэхээ.	1
17	М.Самбуев «Зуун дуун»	1
18	М.Самбуев «Аласай замда юрөөнэб»- сонедүүдэй гүрлөө	1
19	Шалгалтын хүдэлмэри	1
20	Классһаа гадуур уншалга. М.Самбуевай шүлэгүүд.	1
	IV-дэхи четверть, 18 час	
	Ц.Д.Дондокова «Шулуунууд дуулана» (3 саг)	
1	Хориин тайшаа	1
2	Хүбөө шулуун	1
3	Эхэнэрнүүдэй хуби заяан	1
	Б.Ябжанов «Эртын шүүдэр» (3 саг)	
4	Дайнай үеын хүдөө нютагай ажабайдал	1
5	Майтагсан Майдар хоёр	1

6	Дайнай үеын үхибүүд	1
	Хүн түрэлтэн, уг гарбал, уг изагуур	
	Д.Эрдынеев «Түбэргөөнтэнэй хүбшэргэй» (3 саг)	
7	Түбэргөөнтэн	1
8	Абари зангаараа илгархан уг	1
9	Хүбшэргэй гэжэ юуб?	1
10	Творческо практикум «Минии уг»	1
	Л.Д.Тапхаев “«Андалдашагүй баялиг» (1 саг)	1
11	А.Г.Лыгденов “Нюдэнэй аршаан” (2 саг)	
12	Нютагаа зорихон журналист.	1
13	Тэмээн шулуунай түүхэ	1
	Класчаа гадуур уншалга	
	А.Г.Лыгденов “Үншэн” (2 саг)	
14	Сэндэмэ хүгшэн гансаардаба.	1
15	Эхын зүрхэн эндүүрдэггүй.	1
16	Жэл соо үзэһэнөө дабталга	1
17	Шалгалтын хүдэлмэри	1
18	Сүлөө саг	1

Поурочное планирование, 9 класс

№	Разделнүүд, темэнүүд	Темэ үзэхэ сагай тоо
	I- дэхи четверть, 16 час	
1	Оршол.Литература.тэрэнэй хүнэй сэдхэлэй байдалда үүргэ. Уран зохеол – үгын уран найхан.	1
2	XVIII-XIX зуун жэлнүүдэй буряад арадай бэшэмэл зохеолнууд. «Тобчи домуг» гэжэ бэшэмэл зохеол тухай.	1
3	Буряад арад зониие гэгээрүүлхэ ажаябуулга. А.Игумнов болон бусад гэгээрүүлэгшэд тухай.	1
4	XX зуун жэлэй 1-дэхи хахадай буряад уран зохеол. Уянгата болон уянгата-үргэлжэлхэн зохеол. Мүнхэ Сарьдаг «Саянам», «Саяандаа».	1
5	Д.Дашинимаевай зохеохы зам тухай.	1
6	Д.Дашинимаев «Тоеон», «Мүнхэ харьдаг». Шүлэгэй ритм	1
7	Ц.Галсанов «Табан таанараа магтанам», «Хэнгэргэ»	1
8	XX зуун жэлэй 2-дохи хахадай буряад уран зохеол	1
	Д.Батожабай «Багшашни хэн бэ?» (6 саг)	
9	Д.Батожабайн зохеохы зам	1
10	«Багшашни хэн бэ?» «Нэрээ хухаранхаар, яһаа хухара», «Түрүүшын үдэрнүүд»	1
11	«Хоер атаман»	1

12	«Жаргал гээшэ юун гээшэб?»	1
13	«Багшашни хэн бэ?» гэхэн туужа тухай, туужын байгуулга, сюжет	1
14	Зохоолой уран тодорхой зүйл.	1
15	Хэлэлгэ хүгжөөлгэ (творческо практикум) «Ажал гээшэ жаргал»	1
16	Шалгалтын хүдэлмэри М.Самбуев «Минии таабай», «Һайн даа, Урбаан таабай» (амаралтын даабари)	1
II- дохи четверть, 14 час		
Н.Дамдинов «Декабристын бэһэлиг» (5 саг)		
1	Н.Дамдинов «Өөрөө урдатнай энэб...» гэхэн статья	1
2	«Декабристын бэһэлиг». «Ородой флодой түүхэ бэшэгшэ»	1
3	«Сибириин нүхэн хаалгануудаар»	1
4	«Сэлэнгэ мүрэнэй эрьедэ»	1
5	«Декабристын бэһэлиг» гэхэн шүлэглэмэл драма тухай. Шүлэглэмэл зүжэг зохоол	1
6	Хэлэлгэ хүгжөөлгэ. «Декабристнууд Буряад орондо» - элидхэл-презентаци	1
Ц.Галанов «Саран хүхы» (6 саг)		
7	Ц.Галановай зохоохы зам. «Саран хүхы»-байгаали хамгаалгын зохоол	1
8	Виктор Горбунов, тэрэнэй гэр бүлын байдал	1
9	Гомбо-Доржо үбгэн дүршэл ехэтэй ойн харуулшан	1
10	Долгор, тэрэнэй бага наһан, абари зан	1
11	Хоер хүлтэй «арьяатад»	1
12	Орон дэлхэйн баялиг найнаар эдлэжэ шададаг хаа...	1
13	Хэлэлгэ хүгжөөлгэ (творческо практикум). Арадай аман үгэ уран зохоол соо.	1
14	Шалгалтын худэлмэри. Хэлэлгэ хүгжөөлгэ (творческо практикум). А.Н.Сахаровскаягай «Девушки с ведрами» гэхэн зурагаар зохоолго (амаралтын даабари)	1
III- дахи четверть, 20 час		
1	Ч-Р. Намжилов «Арбан табанай һарын толондо...»	1
2	«Монголой дэбтэрһээ». Шүлэгүүдэй уран аргууд.	1
3	Класһаа гадуур уншалга. Ш.Нимбуев «Эхын юрөөл»	1
Ц-Д.Хамаев «Ута намарай сэсэг» (7 саг)		
4	Ц-Д.Хамаев зохоохы зам. «Ута намарай сэсэг».	1
5	Бухаади үбгэн аша басаган Сэсэг хоер	1
6	Ой тайга соогуур	1
7	Хангайн хэшэг нүхэдтөө бэлэглэ даа	1
8	Базар хүршэ, тэрэнэй нюуса	1

9	Аша басагандаа заадаг хургаал заабаринууд	
10	Хүн ба байгаали. Туужын уянгата үндэһэн.	1
11	Хэлэлгэ хүгжөөлгэ (творческо практикум). Буряад нэрэнүүд.	1
12	Хэлэлгэ хүгжөөлгэ (творческо практикум). И.Г.Налабардин «Бурятия. Осень в горах».	1
13	Классһаа гадуур уншалга. Б.Ябжанов «Эхэ шоно»	1
14	Д-Д.Мункоевой зоһеохы зам.	1
15	«Эхэ тухай дуун». Уянгата-үргэлжэлһэн зоһеол.	1
	М.Осодоев «Ууган хүбүүн» (5 саг)	
16	М.Осодоевой зоһеохы зам. «Ууган хүбүүн» туужа. «Эдирхэг хаһа»	1
17	«Бүхэ барилдаан»	1
18	«Уулзалга»	1
19	«Түрэл нютагһаа холо»	1
20	Шалгалтын хүдэлмэри	1
	IV- дэхи четверть, 18 час	
1	«Баатарай нэрые мүнхэлһэн бэшэгүүд»	1
2	Хэлэлгэ хүгжөөлгэ. Зоһеолго –бодомжолго «Баатаршалга» гэһэн ойлгосо тухай минии бодолнууд.	1
	Б.Шойдоков «Дайсанай ара талада» (8 саг)	
3	Б.Шойдоков зоһеохы зам. «Дайсанай ара талада» роман тухай	1
4	Дугар, тэрэнэй сэрэгэй албанай урдахи ажабайдал	1
5	Фашистнуудай гарта ороһон Дугар, Чепулин, Ковалев	1
6	Баторовой партизануудай отряд	1
7	Алены фашистнуудай дунда дүүргэдэг үүргэ	1
8	Дарима Дамбаевнагай дайнай үеын ажал	1
9	Фашистнуудай тагнуулшан	1
10	Галзутов Дугар Цыбиков хоер	1
11-12	Хэлэлгэ хүгжөөлгэ. «Дайн хүнэй ба ара талын зоной ажабайдалда»	2
13	Б.Эрдынеевэй зоһеохы зам. «Хазаар хара һахал» комеди-зужэг.	1
14	Гэсэгмаа хүгшэн	1
15	Балмасу Бабуу хоер	1
16	Шагдар үбгэн	1
17	Шалгалтын хүдэлмэри	1
18	Уншагшадай конференци	1

3.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основная литература

1. Бадмацыренова Ц.Б., Гармаева К.Н., Ширапова Б.Ш. Бурятская литература. 8 класс. В двух частях. Улан-Удэ: ГБУ РЦ «Бэлиг», 2012.
2. Будаев С.Д., Жанчипова Ц.С., Митупова Д.Х. Бурятская литература. 5 класс. Улан-Удэ: ГБУ РЦ «Бэлиг», 2014.
3. Жамбуева Ж.Ц., Цыренова Ц.Б., Цыцыкова О.В. Бурятская литература. 6 класс. В двух частях. Улан-Удэ: ГБУ РЦ «Бэлиг», 2014.
4. Ошорова С.А., Балданова С.С. Бурятская литература. 7 класс. В двух частях. Улан-Удэ: ГБУ РЦ «Бэлиг», 2014.
5. Ошорова С.А., Цыденов Д.Б. Бурятская литература. 9 класс. В двух частях. Улан-Удэ: ГБУ РЦ «Бэлиг», 2016.

Дополнительная учебная литература

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. М.: Дрофа, 2007.
2. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб: Паритет, 2007.
3. Будаев С.Д., Жанчипова Ц.С., Митупова Д.Х. Бурятская литература. Книга для внеклассного чтения. 5 класс. Улан-Удэ: «Бэлиг», 2014.

4. Бурятская литература XVIII – нач. XXI в. Учебник для учащихся средних школ. Под ред. Халхаровой Л.Ц., Бадмаева Б.Б. Улан-Удэ: ПАО «Республиканская типография, 2017.

5. Жамбуева Ж.Д., Ивахинова Я.Ц. Методические рекомендации к сочинениям по бурятской литературе. Улан-Удэ: «Бэлиг», 2002.

6. Жанчипова Ц.С., Будаев С.Д., Митупова Д.Х. Рабочая тетрадь к учебнику «Бурятская литература» 5 класс. Улан-Удэ: «Бэлиг», 2011.

7. История бурятской литературы. Учебник для учащихся средних школ. Под ред. Халхаровой Л.Ц., Бадмаева Б.Б. Улан-Удэ: Нова-Принт, 2015.

8. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5-9 класс. М.: Просвещение, 2009.

9. Критарова Ж.Н. Анализ произведений русской литературы. М.: Издательство «Экзамен», 2011.

10. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Сост. и гл. ред. А.Н. Николюкин. М., 2001.

11. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение? Рабочая тетрадь для 5-8 классов. СПб.: Просвещение, 2006.

12. Современный словарь-справочник по литературе / Сост. и науч. ред. С.И. Кормилов. М.: Олимп: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.

13. Цыденов Б.-С.Ц., Цыдыпова Б.Д. Бурятская литература. Книга для внеклассного чтения. 9 класс. Улан-Удэ: «Бэлиг», 2015.

14. Черемисов К.М. Бурятско-русский словарь. М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1973.

15. Шагдаров Л.Д., Очиров Н.А. Русско-бурятский словарь. Ород-буряад толи. Улан-Удэ: «Буряад үнэн», 2008.

Список технических средств обучения

1. Портреты бурятских писателей, композиторов, художников, исторических лиц; программные иллюстрации.

2. Мультимедийный компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска, средства телекоммуникации, диапроектор, мультимедийные пособия.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

1. Аудиобиблиотека бурятской литературы. Улан-Удэ, 2016.
2. Буряад хэлэн [Электронный ресурс]: электрон. учебник бурят. яз.: [на бур. яз.] / М-во образования и науки Респ. Бурятия. Улан-Удэ: Сансар, 2006.
3. Буряад литература: XX зуун жэлэй нэгэдэхи хахад [Электронный ресурс]: хрестоматия / Федер. агентство по образованию, Бурят. гос. ун-т; [сост. Л. Ц. Халхарова]; рец.: С.Ж. Балданов, Г.Ц. Бадуева. Электрон. текстовые дан. Улан-Удэ: Изд-во Бурят. ун-та, 2009. Режим доступа: <http://www.library.bsu.ru>.
4. Буряад-монгол номой һан. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nomoihan.com/>
5. Бурятика: Электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://buryatika.ru/jirbis2/>
6. Гэсэр: бурятский героический эпос [Электронный ресурс]: справ.-библиогр. DVD / Нац. б-ка Респ. Бурятия, Информ. центр культ. туризма. Улан-Удэ: Нац. б-ка Бурятии, 2006.
7. Из золотого фонда бурятской литературы. «Серябряные капли». [Электронный ресурс]: CD. Улан-Удэ: «Сансар», 2002.
8. История бурятской книги [Электронный ресурс]: справ.-библиогр. CD / Нац. б-ка Респ. Бурятия. Улан-Удэ: [б. и.], 2009. 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
9. Soyol.ru. Режим доступа: <http://soyol.ru/bur/>
10. XX зуун жэлэй эхин уеын буряад уран зохеол [Электронный ресурс]: хрестоматия / М-во образования и науки Респ. Бурятия; [сост. Л. Ц. Халхарова]; рец.: С.Ж. Балданов, Г.Ц. Бадуева. Электрон. текстовые дан. Улан-Удэ: Бэлиг, 2009. Режим доступа: <http://www.library.bsu.ru>.

